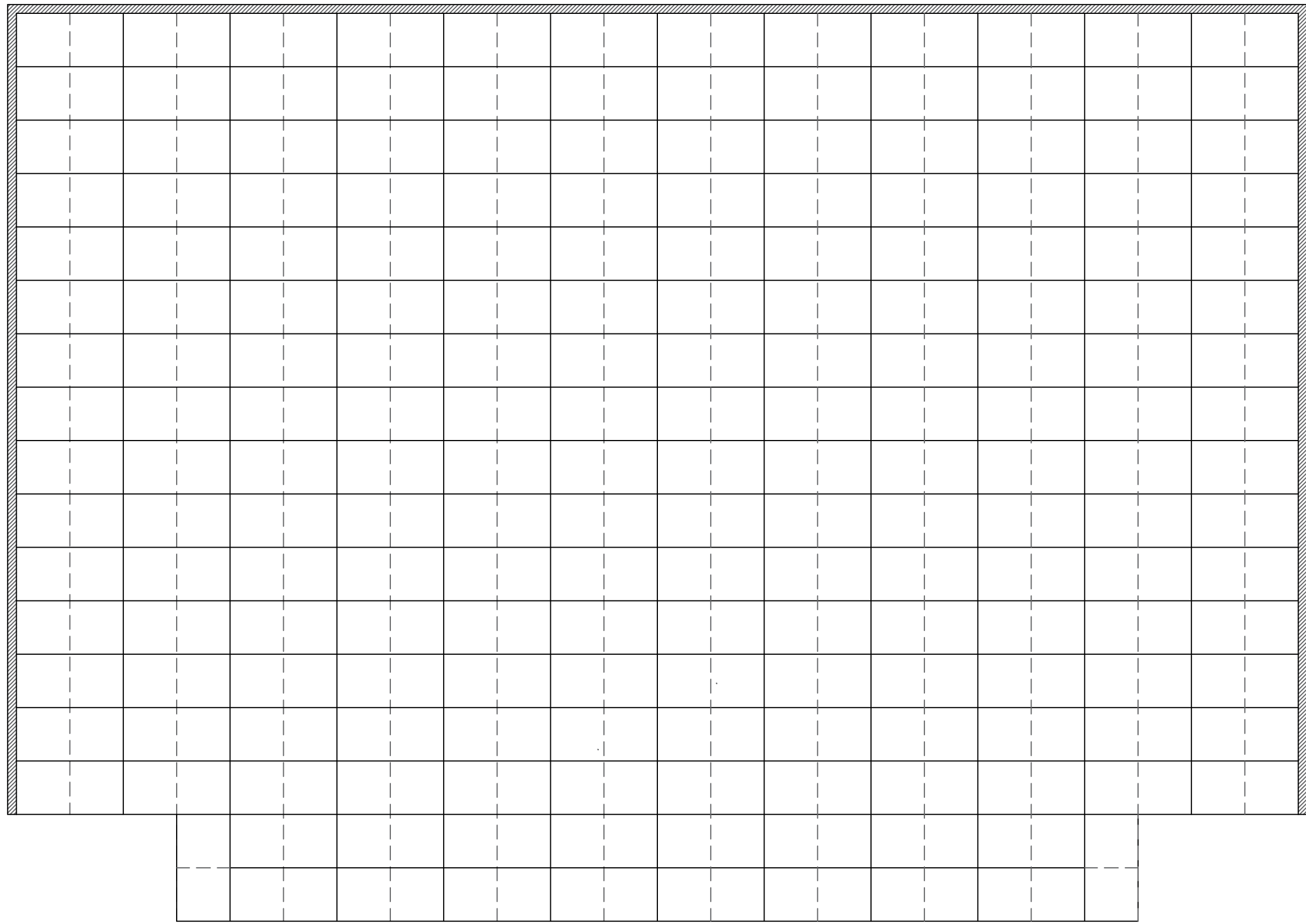


바닥합판

NOTE
 바닥합판
 * 9t , 1220* 2440 / 198장
 * 체스판 + 나침판 문양이 주를 이루고 외곽과 뒤로 갈수록 모래사막느낌으로 그라데이션 된다.
 * 바닥외곽 3면(사이드 양 측면, 뒷면) 에는 경사램프를 설치해준다.



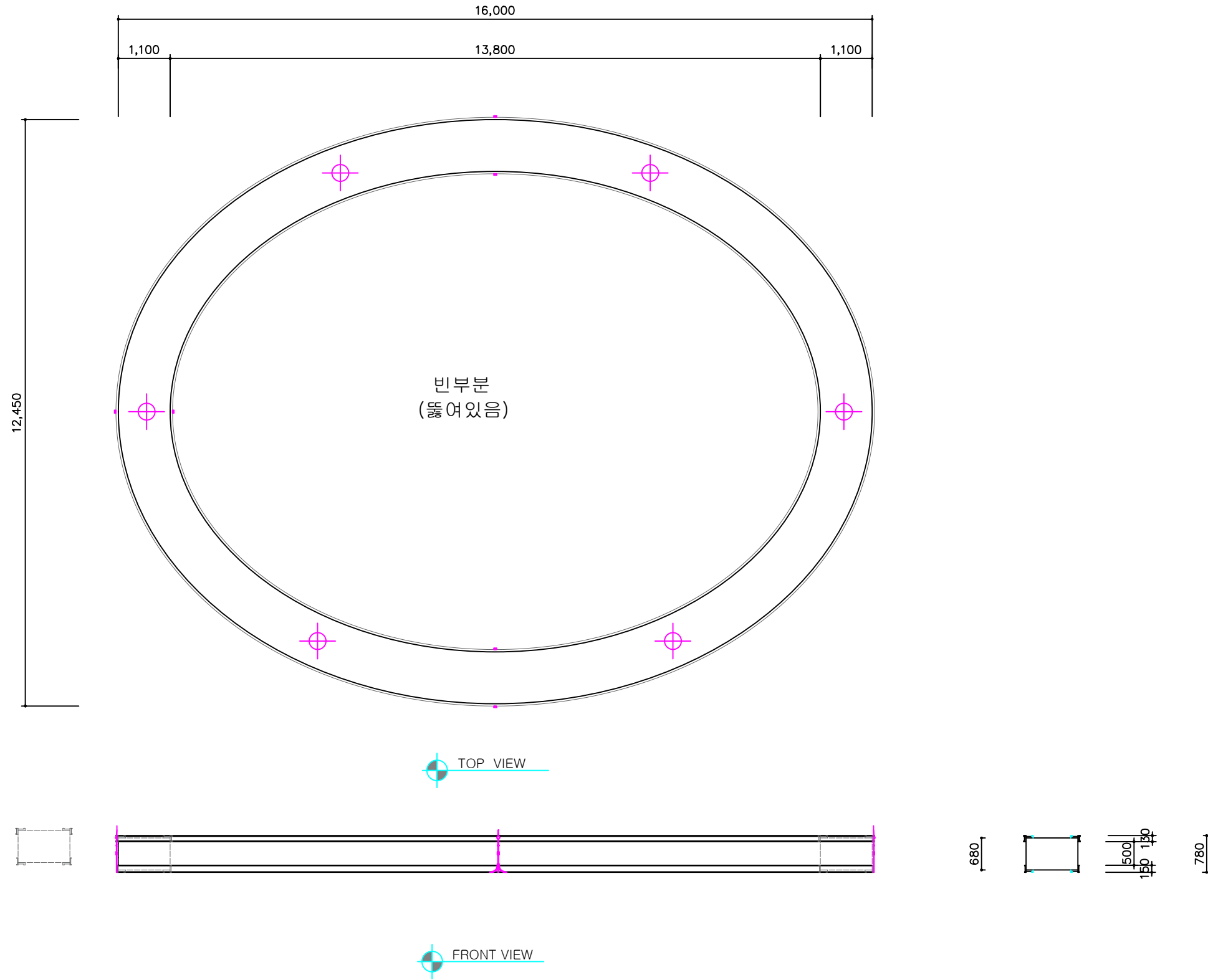
램프

링 A

NOTE

링 B

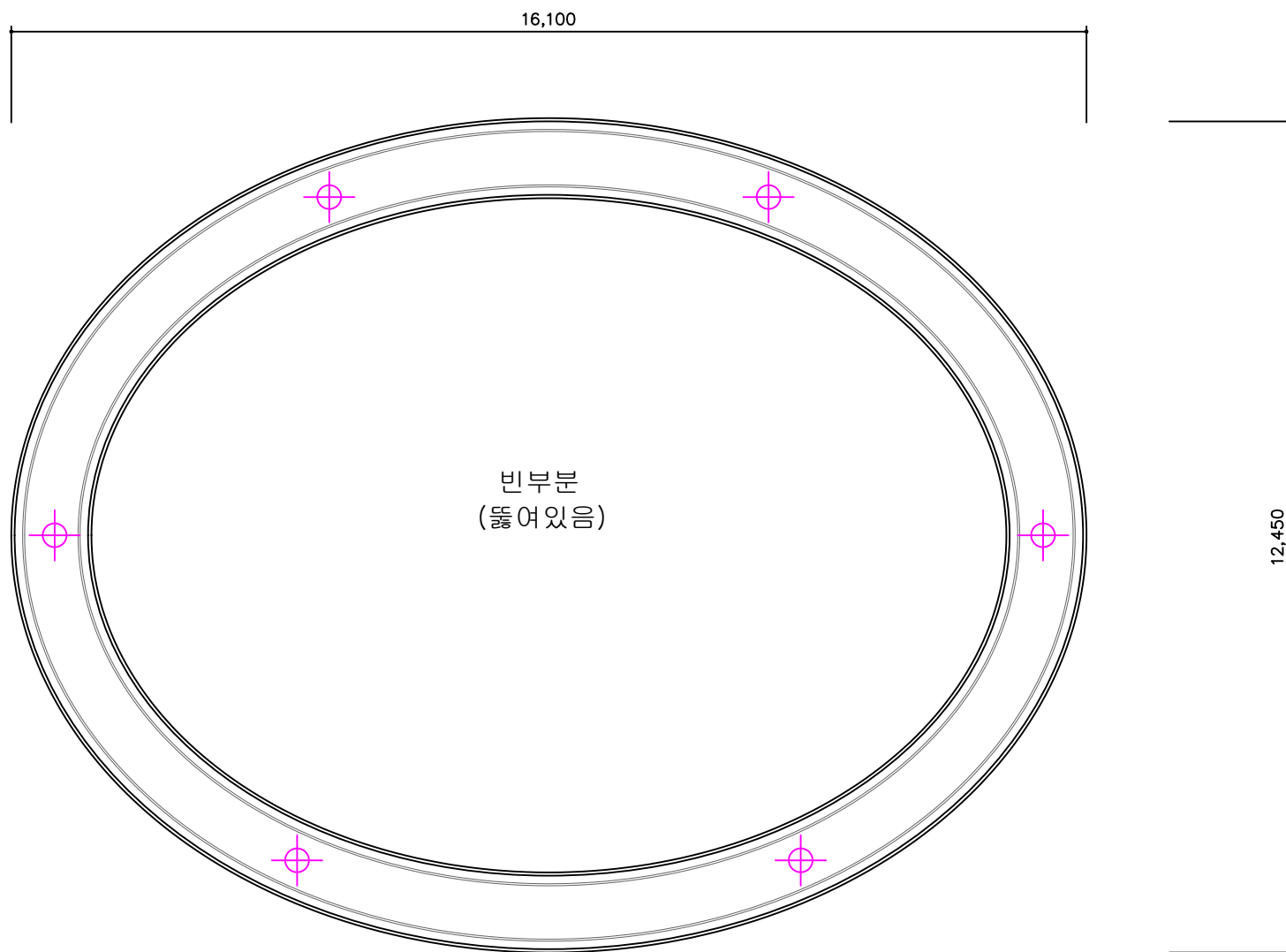
- * 그리드에 키네시스를 설치하여 좌, 우, 앞, 뒤를 각각 기울기를 다르게 사용한다.
키네시스는 별도로 렌탈하여 사용하고 키네시스 업체와 협의 하여 세트를 제작한다. (대어맞 설치는 전문업체에서 별도 진행)
- * 키네시스 포인트 위치는 극장 실측 및 키네시스 업체와 협의 후 변동될수 있다.
- * 트러스 형태로 제작하며 최소한의 무게로 제작한다.
- * 위, 아래 앞면, 안쪽면 은 모두 마감하며 단 링의 안쪽면에 보이지 않는 부분은 마감하지 않는다.
- * 운영의 수레바퀴 (점성술과 관련한 숫자 및 문양으로 작화 마감한다.



SHOW TITLE OPERA	"나부코"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 링 A	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	장서문	DESIGNER	김현정	SHEET NO. 02-1
			THEATRE	세종문화회관대극장	DATE	2026.01.07					

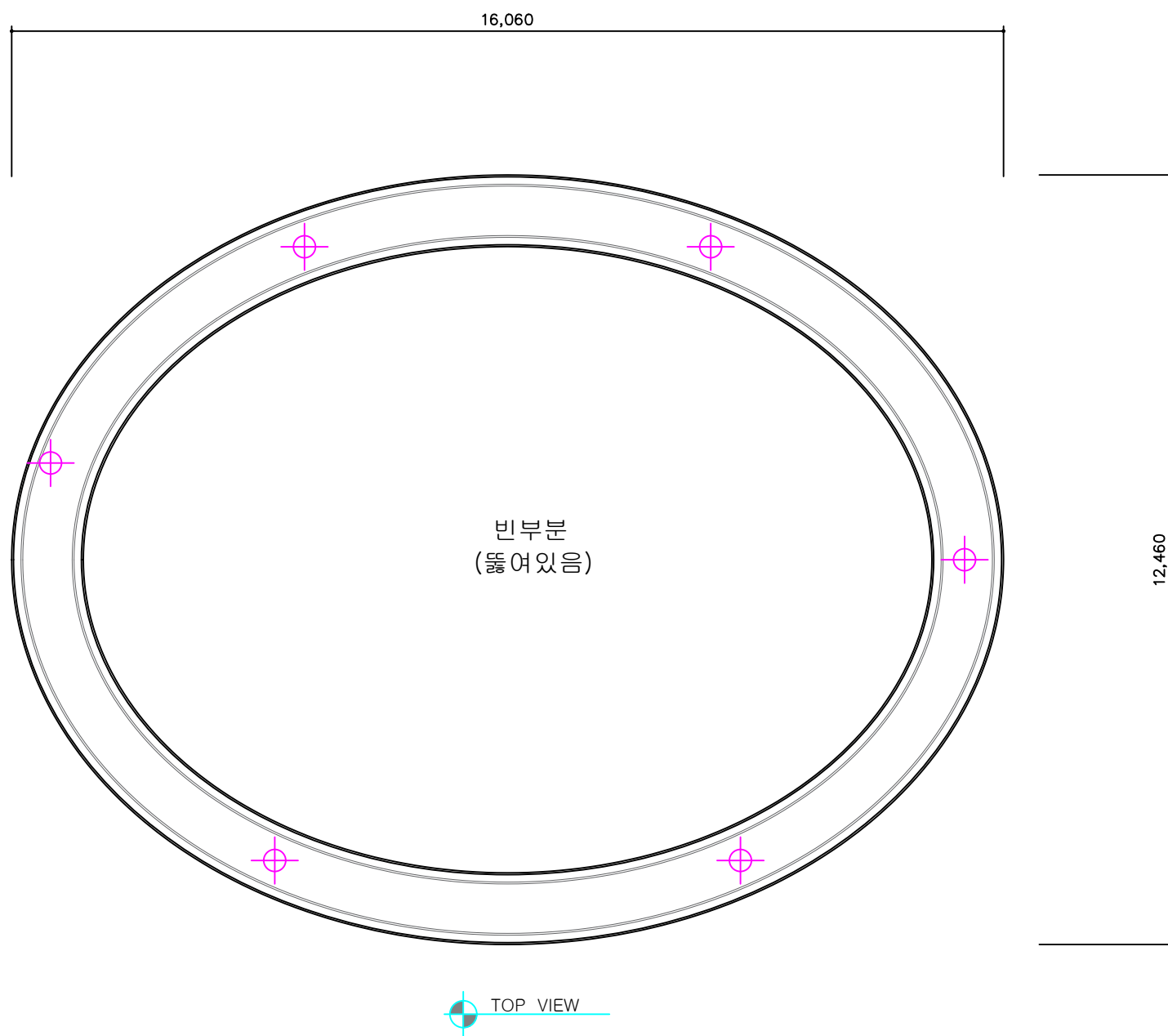
링A

윗면



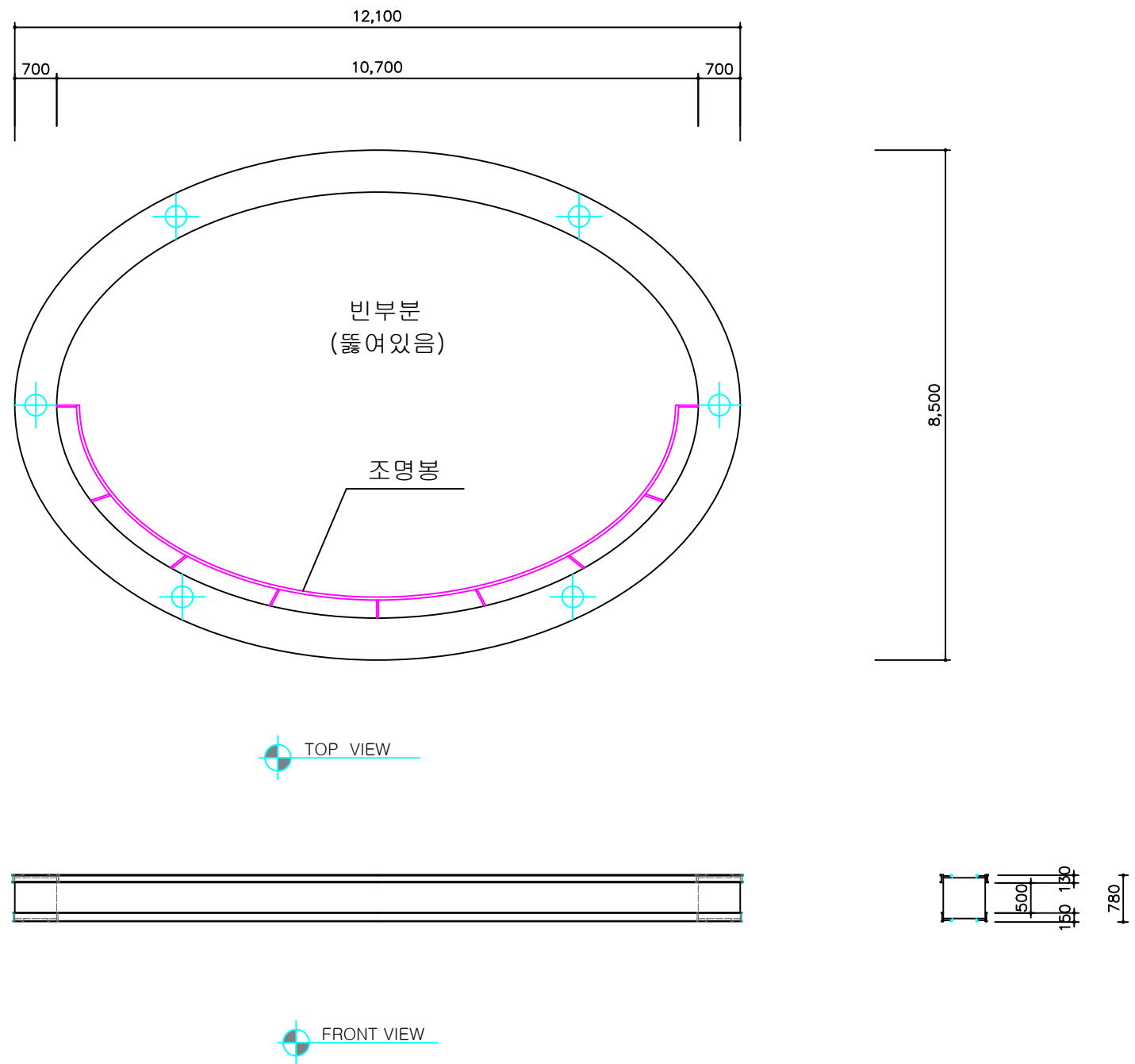
링A

아랫면



링 B

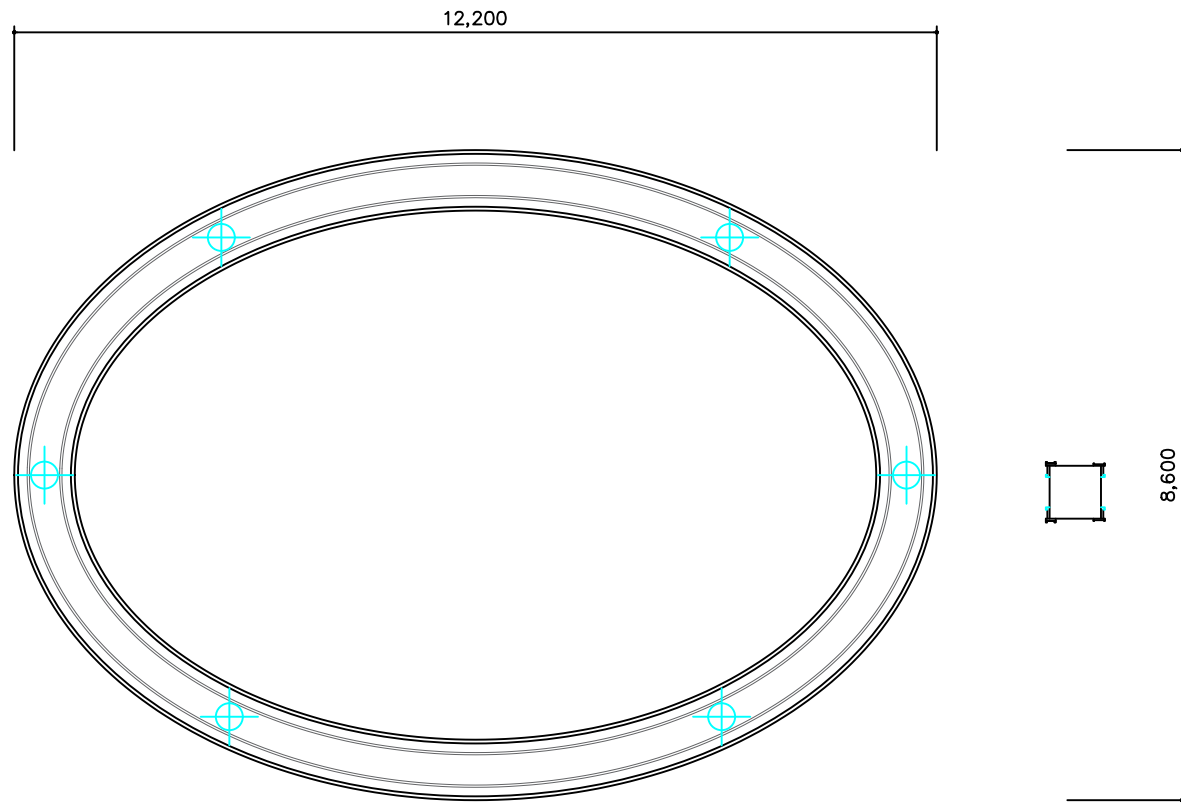
NOTE
링 B
 * 그리드에 키네시스를 설치하여 좌, 우, 앞, 뒤를 각각 기울기를 다르게 사용한다.
 키네시스는 별도로 렌탈하여 사용하고 키네시스 업체와 협의 하여 세트를 제작한다. (대여 및 설치는 전문업체에서 별도 진행)
 * 키네시스 포인트 위치는 극장 실측 및 키네시스 업체와 협의 후 변동될수 있다.
 * 트러스 형태로 제작하며 최대한 무게를 줄여서 제작한다.
 * 위, 아래 앞면, 안쪽면 은 모두 마감하며 단 링의 안쪽면에 보이지 않는 부분은 마감하지 않는다.
 * 운명의 수레바퀴 (점성술과 관련한 숫자 및 문양으로 작화 마감한다.)
 * 링 안쪽에는 조명기(소파)를 달수 있는 봉을 별도로 설치해준다.



SHOW TITLE OPERA	"나부코"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 링 A	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	장서문	DESIGNER	김현정	SHEET NO. 03-1
			THEATRE	세종문화회관대극장	DATE	2026.01.07					

링 B

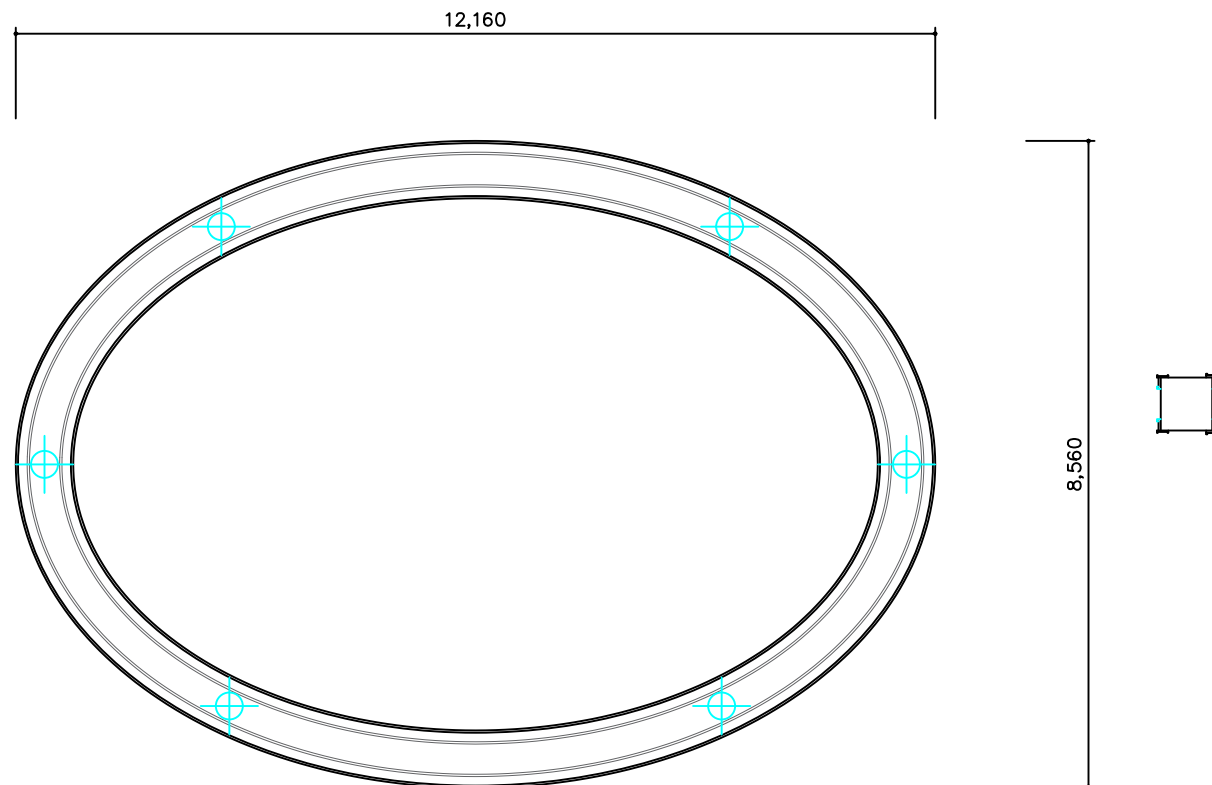
윗면



TOP VIEW

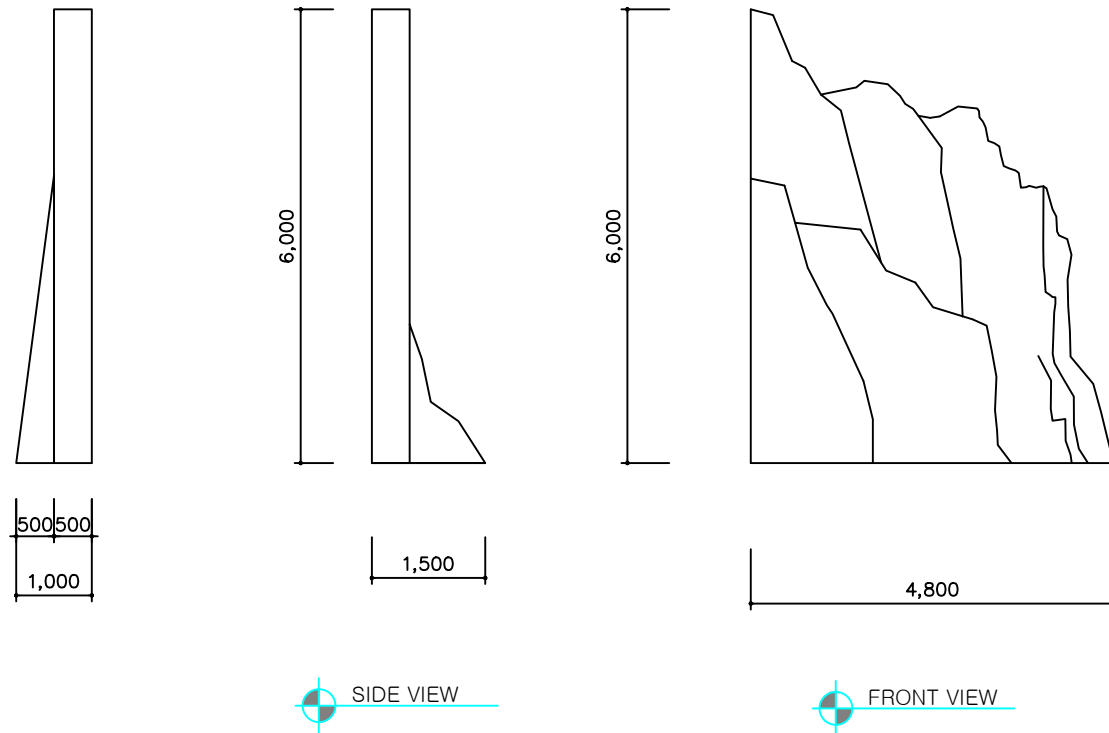
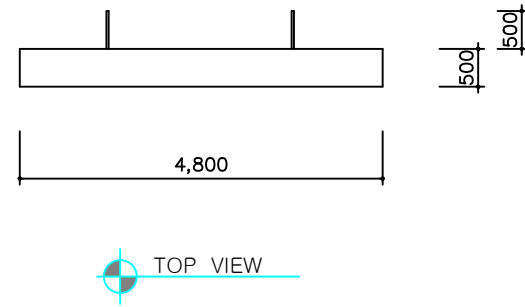
링 B

윗면



TOP VIEW

암벽A-1

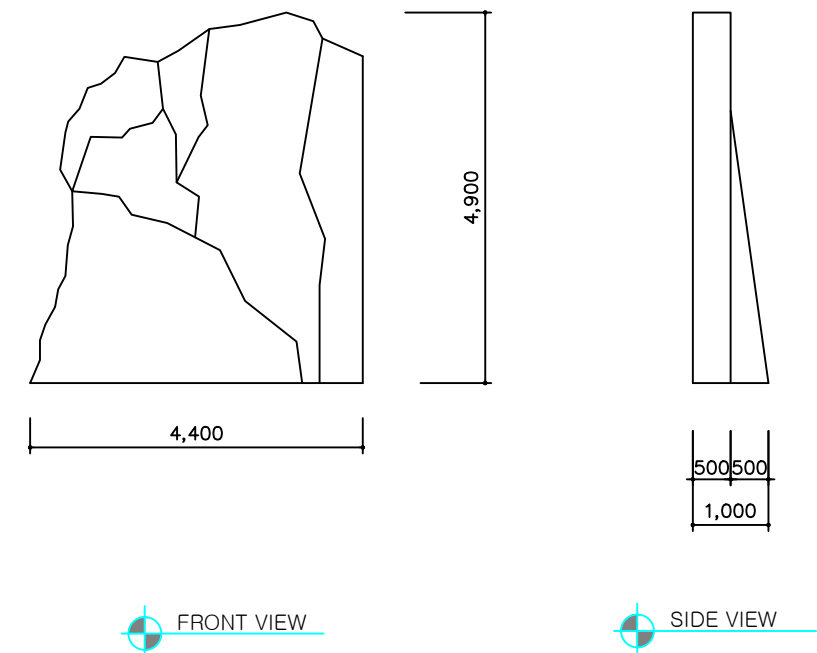
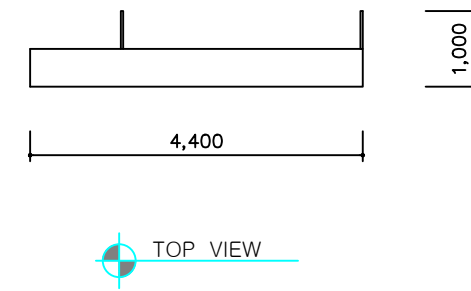


NOTE

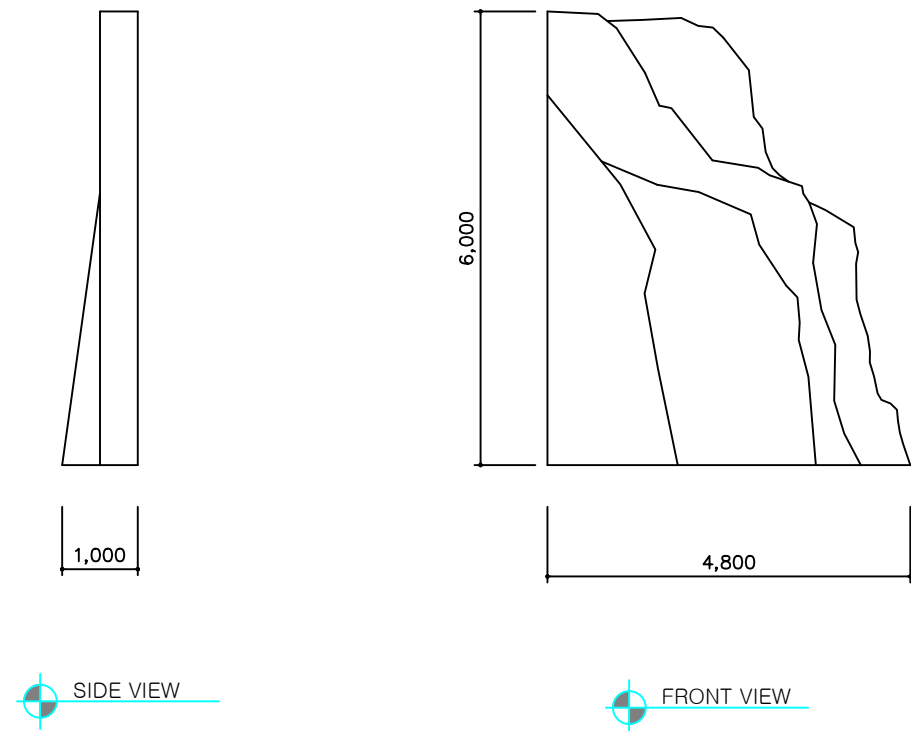
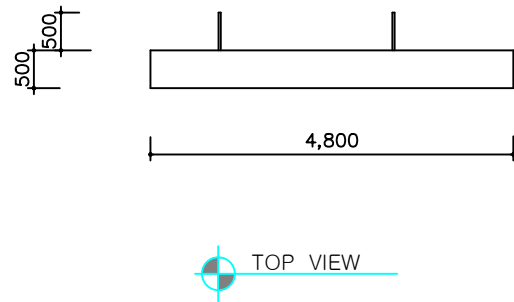
암벽

- * 극장바닥에 고정으로 설치 / 최소한의 지지대로 세울 방법 제작소와 협의
 - 다리막이랑 최대한 붙여서 설치해야 함 (지지대의 위치는 다리막이 없는 부분에 설치 협의)
 - 지지대가 없는 부분은 그리드에서 와이어를 내려서 고정해준다.
- * 사막에 있는 암벽 모양 / 날카롭고 거친 느낌 / 조각 후 우레탄 코팅 + 약간의 질감 + 작화마감한다.
- * 지지대가 노출 될 경우 검정으로 마감해준다.

암벽A-2



암벽B-1

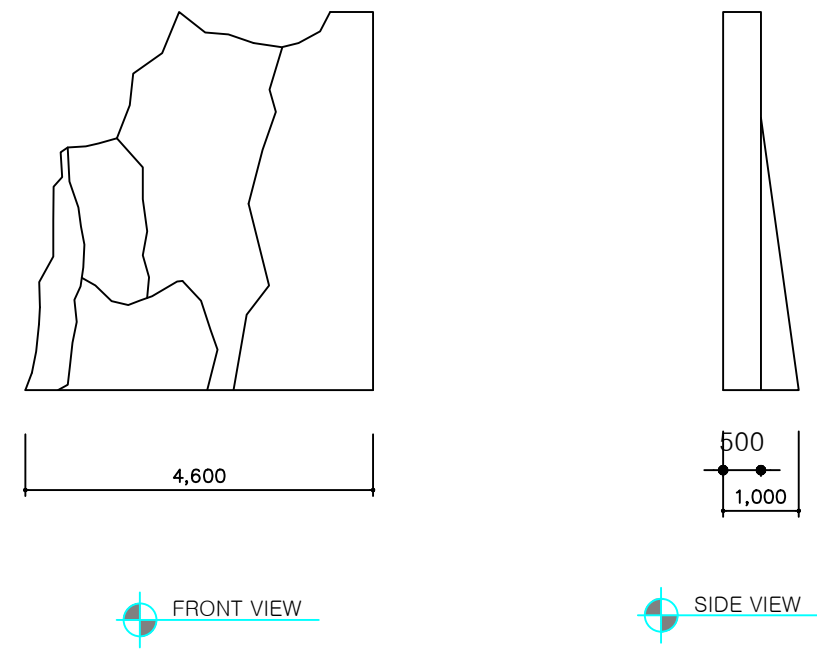
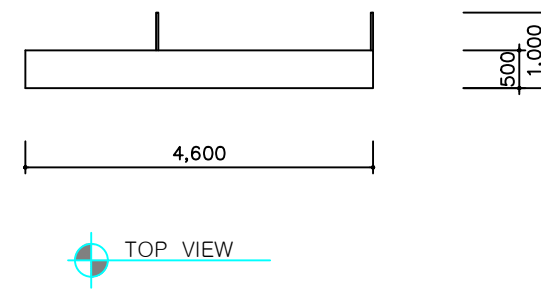


NOTE

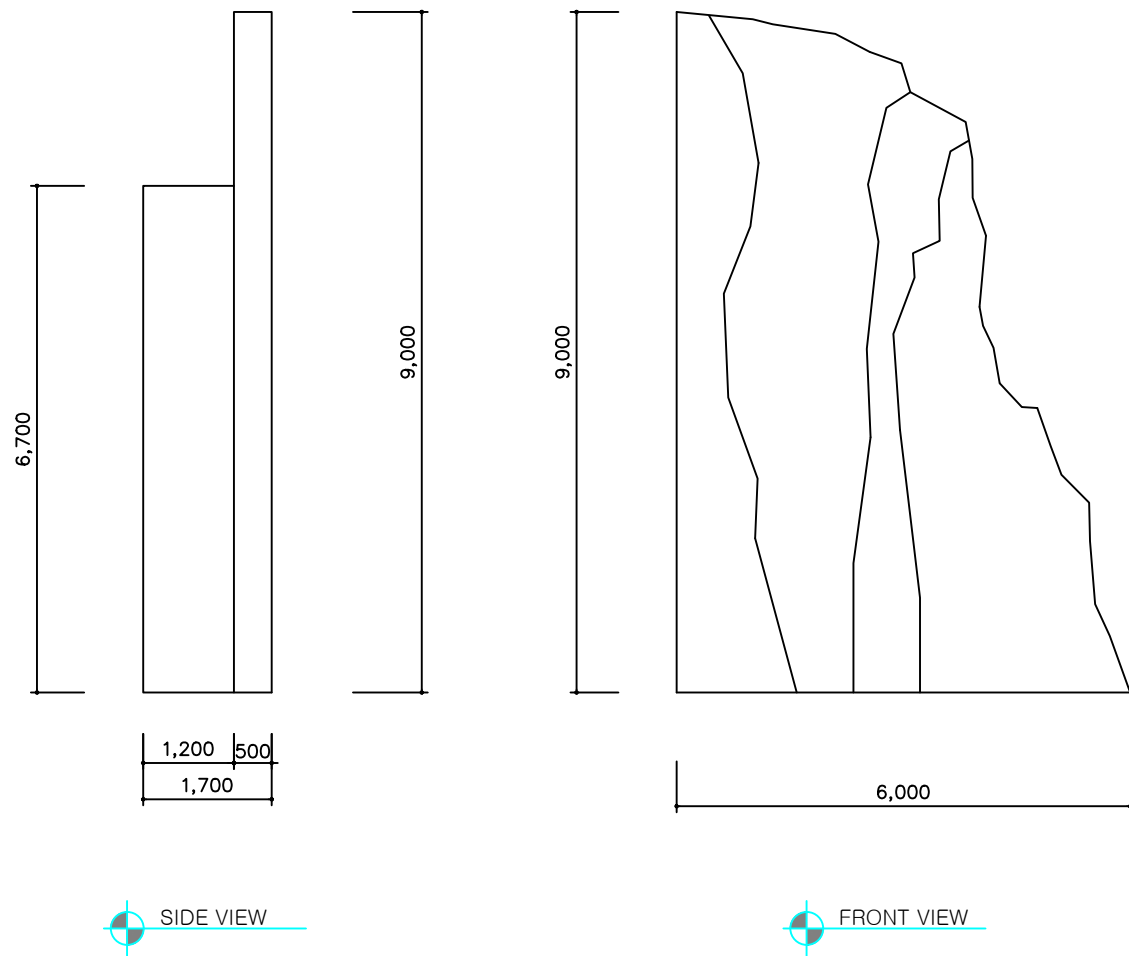
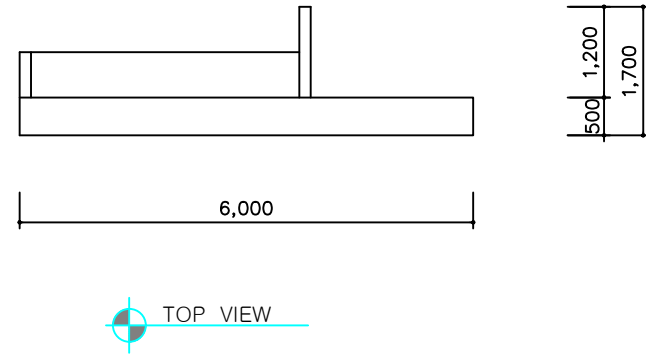
암벽

- * 극장바닥에 고정으로 설치 / 최소한의 지지대로 세울 방법 제작소와 협의
 - 다리막이랑 최대한 붙여서 설치해야 함 (지지대의 위치는 다리막이 없는 부분에 설치 협의)
 - 지지대가 없는 부분은 그리드에서 와이어를 내려서 고정해준다.
- * 사막에 있는 암벽 모양 / 날카롭고 거친 느낌 / 조각 후 우레탄 코팅 + 약간의 질감 + 작화마감한다.
- * 지지대가 노출 될 경우 검정으로 마감해준다.

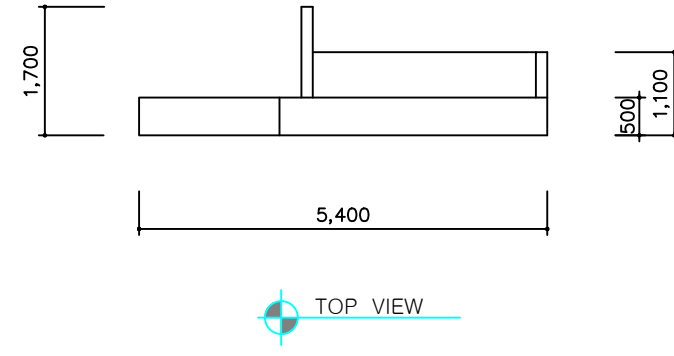
암벽B-2



암벽C-1



암벽C-2

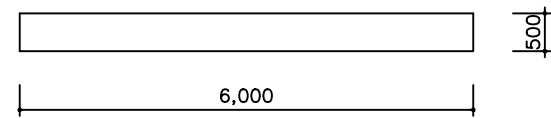


NOTE

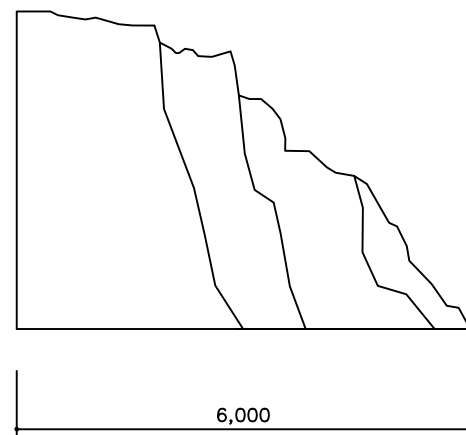
암벽

- * 극장바닥에 고정으로 설치 / 최소한의 지지대로 세울 방법 제작소와 협의
 - 다리막이랑 최대한 붙여서 설치해야 함 (지지대의 위치는 다리막이 없는 부분에 설치 협의)
 - 지지대가 없는 부분은 그리드에서 와이어를 내려서 고정해준다.
- * 사막에 있는 암벽 모양 / 날카롭고 거친 느낌 / 조각 후 우레탄 코팅 + 약간의 질감 + 작화마감한다.
- * 지지대가 노출 될 경우 검정으로 마감해준다.

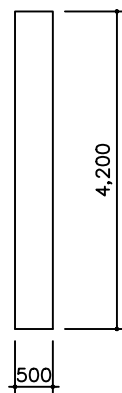
암벽D-1



TOP VIEW



FRONT VIEW



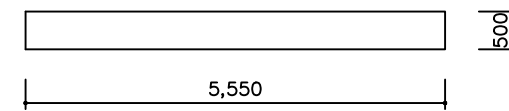
SIDE VIEW

NOTE

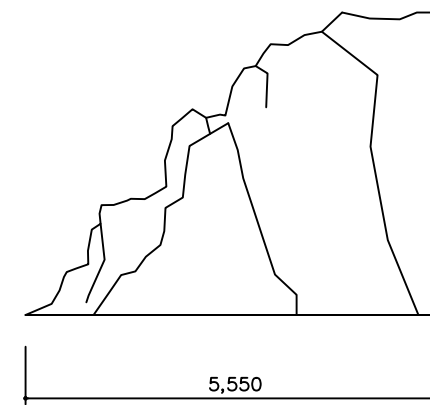
암벽

- * 극장바닥에 고정으로 설치 / 다리막앞에 설치 최소한의 지지대로 세울 방법 제작소와 협의
 - 다리막이랑 최대한 붙여서 설치해야 함 (지지대의 위치는 다리막이 없는 부분에 설치 협의)
 - 지지대가 없는 부분은 그리드에서 와이어를 내려서 고정해준다.
- * 사막에 있는 암벽 모양 / 날카롭고 거친 느낌 / 조각 후 우레탄 코팅 + 약간의 질감 + 작화마감한다.
- * 지지대가 노출 될 경우 검정으로 마감해준다.

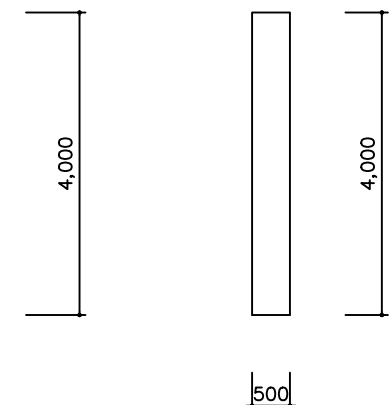
암벽D-2



TOP VIEW



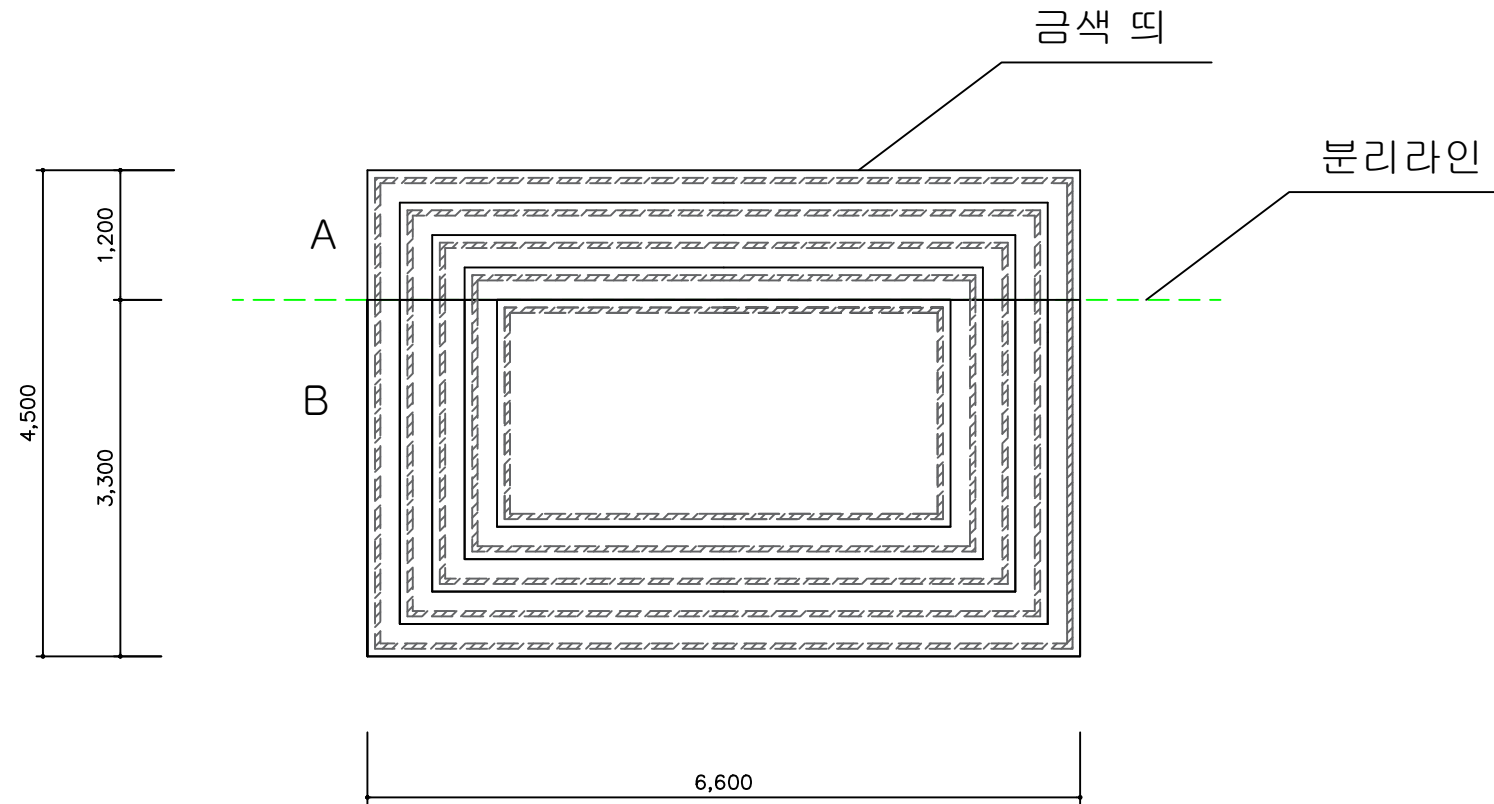
FRONT VIEW



SIDE VIEW

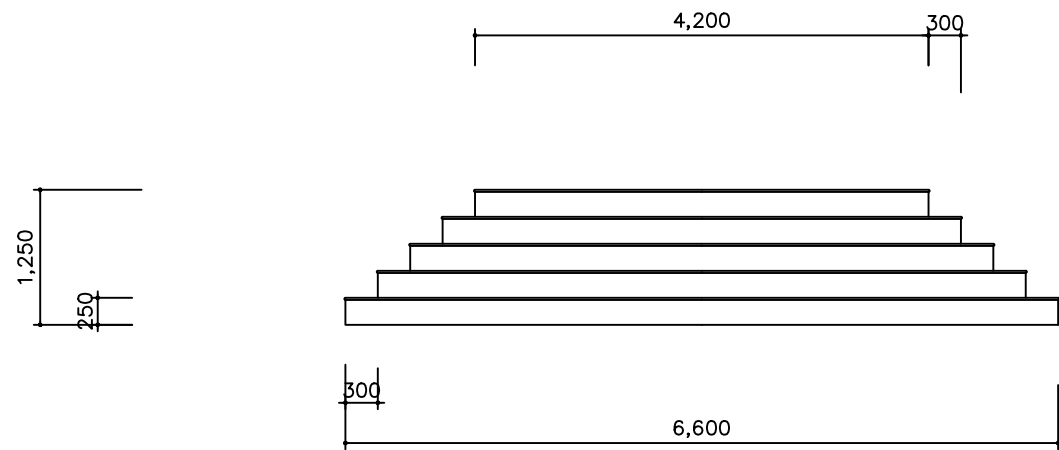
SHOW TITLE OPERA	"나부코"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 암벽D	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	장서문	DESIGNER	김현정	SHEET NO. 07
			THEATRE	세종문화회관대극장	DATE	2026.01.07					

2막단

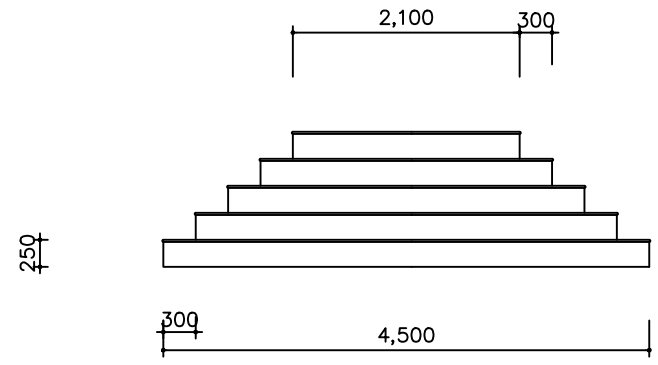


NOTE
 2막단
 * 슬라이딩, 회전바퀴, 스톱퍼
 * 극장덧마루를 이용하여 기본 단을 제작하고 그 위에 하이그로쉬 블랙 합판 마감한다 그 위에 금색 띠 테이프 혹은 금색으로 작화마감한다.
 * 분리 조립 가능해야 한다. (4막에서는 분리 하여 사용)

TOP VIEW

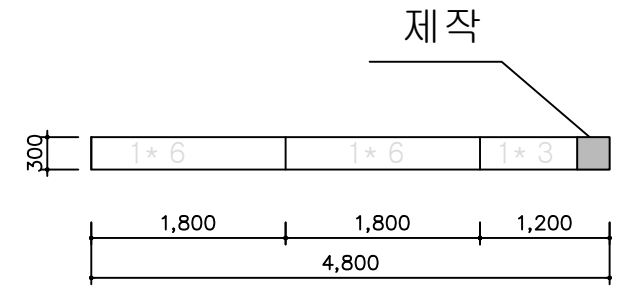
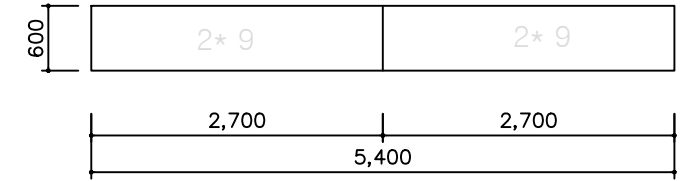
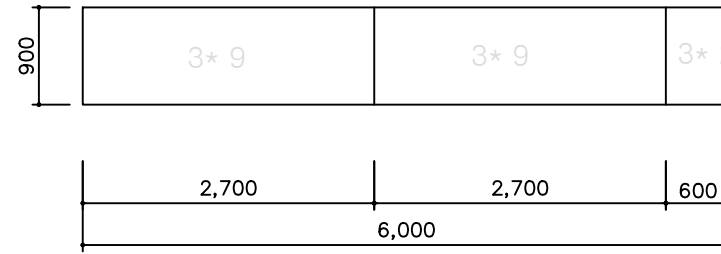
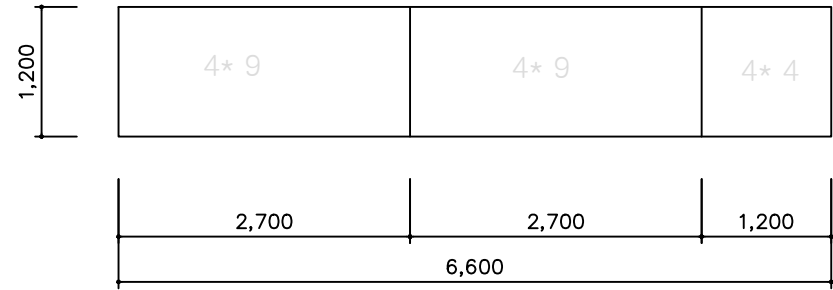


FRONT VIEW

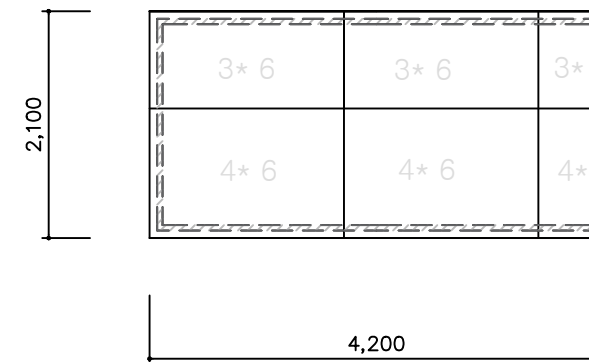
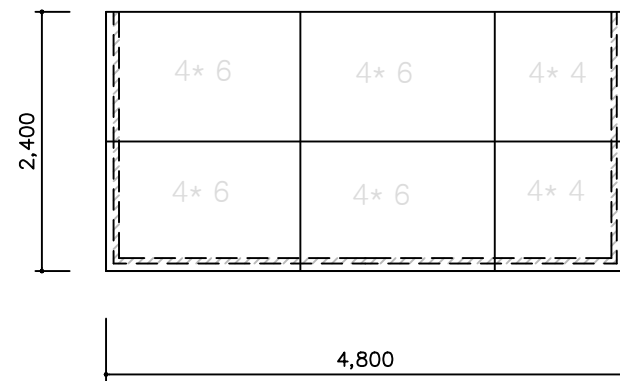
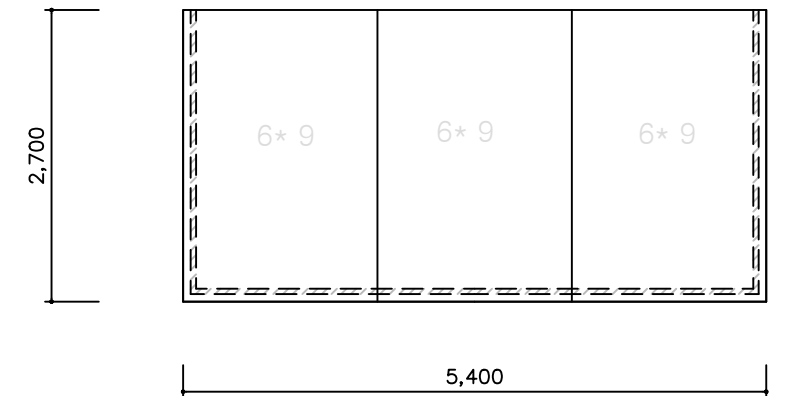
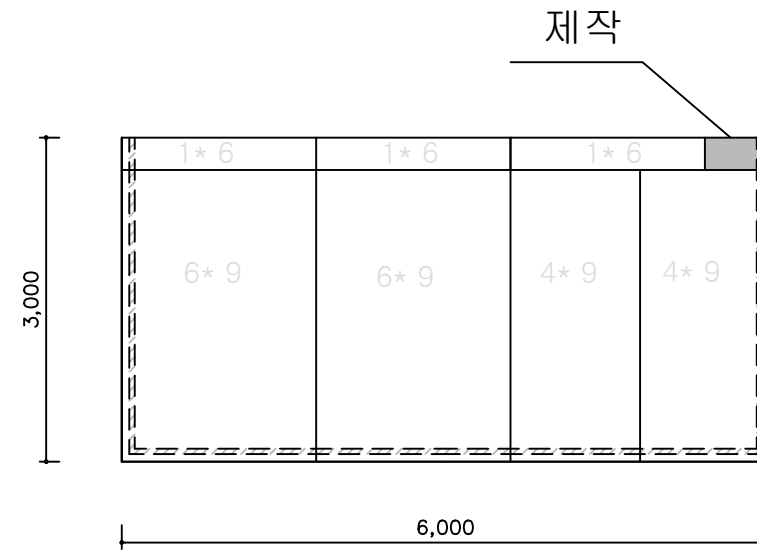
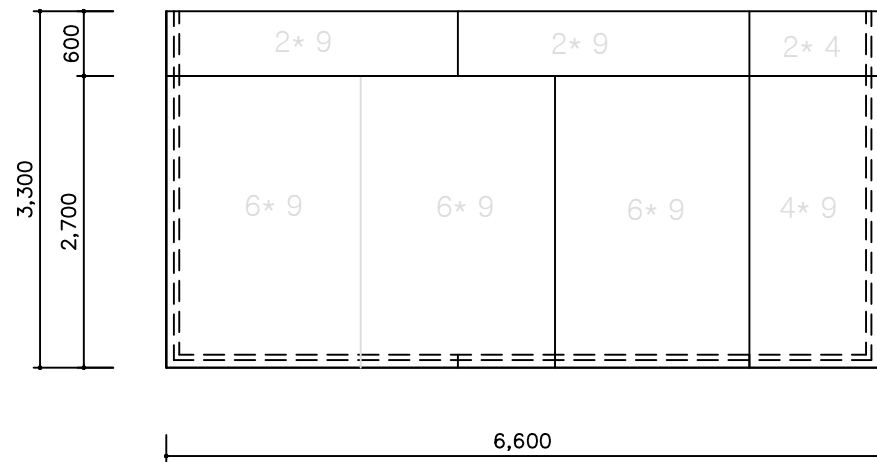


SIDE VIEW

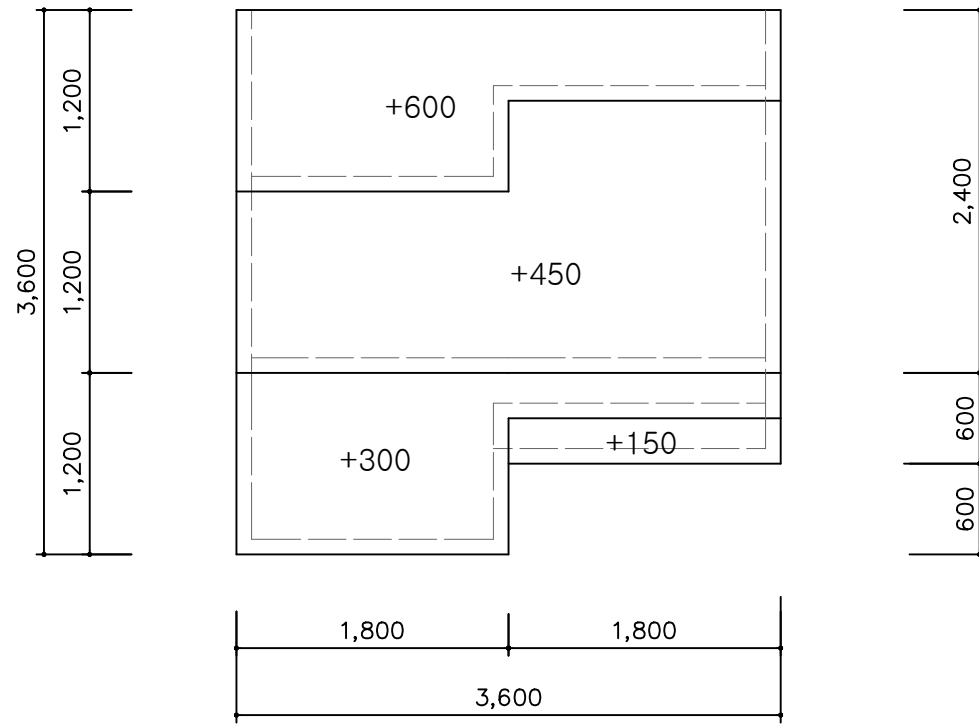
2막단A - 덧마루



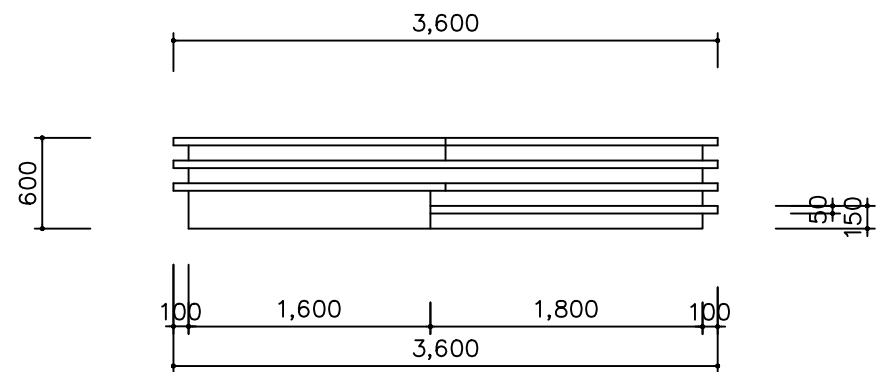
2막단B - 덧마루



1막단

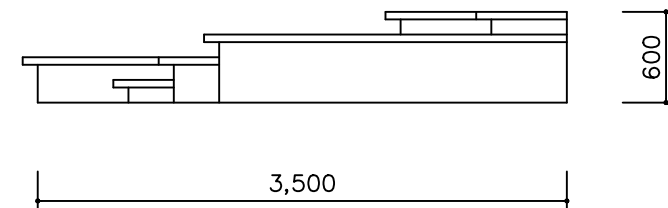


TOP VIEW



FRONT VIEW

NOTE
 1막단
 * 슬라이딩 구조 . 회전바퀴, 스톱퍼
 * 계단은 안쪽면은 블랙으로 마감하고 단의 윗면은 흰나무결로 작화한다.



SIDE VIEW