

2021
Sejong Arts Academy
세종예술아카데미
하반기 정규강좌

알아두면 유용한 실용 강의

알·유 실·강

2021.
10.5
—
12.20



교육과정 안내 및 신청
세종예술아카데미 홈페이지
<http://academy.sejongpac.or.kr>

문의
세종문화티켓 02-399-1000

2021 세종예술아카데미

연간 일정

		1월	2월	3월	4월	5월
성인 문화예술 교양	세종예술 아카데미 정규강좌			화 히든보이스 수 정오의 클래식, 건축여행 목 정오의 음악회, 이야기가 있는 서양미술사 금 영화와 오페라, 한국미술 감정 3.24~7.8		
	온라인 강의 세종 ON클래스			클래식플러스 클라우드 3.25~5.13 정오의 미술산책 4.9~5.28		
	계절 특강					
	제휴 특강					
어린이 청소년	꿈나무 예술탐험대				리더십 랜드 4.10, 5.22 클래식 월드 4.24, 6.12 국악 세계 5.8, 6.26	
	계절 특강					
리더스	세종CEO 합창교실					
	세종ACE				뮤지컬 CEO 4.13~6.15	
예술가	오케스트라 지휘 과정				오케스트라 지휘 과정 4.16~7.16	

6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
				월 아트테크 화 히든보이스 수 클래식 라운지, 신경심리학으로 보는 예술 목 샌드위치 콘서트, 생각의 기록 10.5~12.20		
		나를 위한 시간 티타임 8.19. 26 아트네비게이션 8.24. 31				
	라이프전과 함께 하는 니키리 특강 7.31	스테들과 함께하는 여행드로잉 클래스 8.22~11.28				
		뮤지컬 아카데미 8.2~8.6	리더십 란드 9.11, 10.30 클래식 월드 9.25, 11.13 국악 세계 10.16, 11.27			
		소년·소녀에서 어른으로 8.17~18 듣고, 놀고, 배우고! 8.21, 28				
세종CEO합창교실 3.29~12.11						

2021 세종예술아카데미 하반기 정규강좌

알유실강

커리큘럼	5
수강신청 방법	22
오시는 길	23

	강의	강사	정원	날짜/시간	수강료
월요일	아트레크 아무래도 그림을 사야겠습니다	손영옥 문화전문기자/논설위원	40명	10.18 - 12.20 12:05 - 13:00	10회 30만원
	히든보이스 내 안에 숨어있던 목소리를 찾아서	김은경 소프라노	40명	10.5 - 12.7 12:05 - 13:00	10회 30만원
화요일	히든보이스 마스터클래스 내 안에 숨어있던 목소리를 찾아서	김은경 소프라노	기본과정 수강생 중 선착순 6명	10.5 - 12.7 13:00 - 14:00	10회 14만원
	클래식 라운지 음악의 맥락	문학수 음악비평가/저널리스트	40명	10.6 - 12.15 12:05 - 13:00	10회 22만원
수요일	신경심리학으로 보는 예술 그 장면으로 한 번?	장재키 JMI 신경과학예술원장	40명	10.6 - 12.15 14:00 - 16:00	11회 44만원
	샌드위치 콘서트 - 재즈, 자유의 질서 - 판소리, 귀명창으로 거듭나기 - 클래식의 색깔을 듣다	곽윤찬 재즈피아니스트 박인혜 국악인 김준희 피아니스트	40명	10.7 - 12.2 12:05 - 13:00	9회 27만원
목요일	생각의 기록 - 글쓰기의 열망 - 기록의 실천, 문장수업 - 삶이 희곡이라면	정여울 작가 이병률 시인 고선웅 연출가	40명	10.14 - 12.16 19:30 - 21:30	9회 36만원

아트레크

아무래도 그림을 사야겠습니다

10.18
-
12.20

매주 월요일 10회 | 12:05 ~ 13:00

정원 40명 | 수강료 30만원

평범한 월급쟁이도 그림을 구매할 수 있는가.

1% 부자들의 취미로 알고 있는 미술 구매와 투자의 대중화를 목적으로 강의한다.

직장인도 투자를 겸해 미술품을 사려면 얼마가 있어야 하고,

어디에서 구입해야 하며, 어떤 기준으로 선택해야 하는가에 대해

풍부한 현장 경험을 통해 전한다.

또 안목을 기르는 미술사 지식의 핵심을 배운다.

미술사는 새로움의 역사다. 새로움의 관점에서 다빈치의 르네상스에서

뒤샹의 현대미술까지 '미술 좀 아는 교양인'이 되도록 돕는다.



손영목 문화전문기자/논설위원

국민일보에서 문화부장을 지내고 현재 문화전문기자 겸 논설위원으로 일한다. 서울대에서 미술경영학 박사 학위를 받았다. 2020 조선일보 신춘문에 미술평론 부문(필명 손정)에 당선됐다. 서울대 등에 출강했으며 EBS 등 방송 강연을 했다. 저서로 『미술시장의 탄생』, 『아무래도 그림을 사야겠습니다』, 『한 폭의 한국사』, 『조선의 그림 수집가들』 등이 있다. 논문으로 「건축물 미술 작품 제도 개선을 위한 서울시와 경기도 사례 연구」, 「단색화 새로 읽기: 포스트식민주의와 글로벌리즘 사이」, 「이왕가박물관 도자기 수집 목록에 대한 고찰」 등을 썼다.

회차	일자	프로그램
1	10.18 (월)	투자가 되는 그림 구매의 매력
2	10.25 (월)	첫 예산, 500만원으로 시작하라?
3	11.1 (월)	미술품 가격은 어떻게 오르는가
4	11.8 (월)	그림 구매, 그래도 망설인다면
5	11.15 (월)	다빈치와 르네상스
6	11.22 (월)	루벤스와 바로크
7	11.29 (월)	다비드와 신고전주의와 제리코와 낭만주의
8	12.6 (월)	모네의 인상주의와 고흐의 후기 인상주의
9	12.13 (월)	피카소와 입체주의
10	12.20 (월)	뒤상과 현대미술

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

히든보이스 & 히든보이스 마스터클래스

10.5
-
12.7

내 안에 숨어있던 목소리를 찾아서

매주 화요일 10회

기본과정 12:05 ~ 13:00 | 정원 40명 | 수강료 30만원

마스터클래스 13:00 ~ 14:00 | 정원 6명 (기본과정 수강생 중 선착순) | 수강료 14만원

노래를 통해 잃어버린 나를 찾아 떠나는 힐링 타임

노래는 하고 싶지만 선뜻 시작하기 어렵고 막막한 분들을 위한 프로그램으로, 음악을 즐기고 알아가는 시간이다. 자신에게 감혀있는 숨은 목소리를 찾아 마음껏 소리 내며 스스로를 재발견하는 프로그램이 히든보이스다. 가곡, 오페라 아리아, 각국의 민요 등 다양한 음악을 체험해 볼 수 있다. 2021년 상반기에 이어 하반기에도 마스터클래스를 추가하여, 그동안 히든보이스에서 노래 실력을 다져왔던 분들이 짧은 시간이지만 선생님께 집중 지도를 받을 수 있으며, 6명을 추가 모집한다. 지친 도심 속 점심시간, 세종예술아카데미에서 <히든 보이스>를 통해 스스로를 치유하고, 자신이 소중한 존재임을 확인할 수 있는 짧지만 강렬한 힐링 타임을 가져보길 바란다.



김은경 소프라노

- 서울대학교 음악대학 성악과 졸업, 이태리 ROSSINI 국립음악원 졸업
- 이태리 PESCARA 콩쿠르 우승, M.GIORGIO 콩쿠르 입상
- 이태리 ROSSINI 국립 음악원 합창단 SOLIST
- 국립오페라단, 예술의전당 및 서울시 등 유명 오페라단에서 "오텔로", "춘희" 등 주역
- 2008 영국의 테너 폴 포츠, 2009 세계적인 바리톤 블라디미르 체르노프와 협연
- 루마니아 국립 교향악단, 빈 슈트라우스 페스티벌 오케스트라 등 세계 유수의 오케스트라들과 협연
- 이태리 MILANO MASATE 시 초청 독창회
- 한국 가곡 음반 'the Letter' (유니버설), 세계 민요 음반 '아름다운 시절' 2016 출판(유니버설)
- 현재 비영리 봉사 단체 "마노아마노" 대표, 명지대학교 객원교수

커리큘럼

회차	일자	프로그램(기본과정)	프로그램(마스터클래스)
1	10.5 (화)	오 마이 달링 클레멘타인	기존 과정과 연계하되 개별 수준에 맞춰 심화 운영
2	10.12 (화)	시월의 어느 멋진 날에	
3	10.19 (화)	가을 편지	
4	10.26 (화)	V. Bellini의 아리아 부르기	
5	11.2 (화)	사랑하는 사람을 위한 나의 노래 Serenade	
6	11.9 (화)	Brindisi	
7	11.16 (화)	Over the rainbow	
8	11.23 (화)	Besame Mucho	
9	11.30 (화)	나의 노래 만들기	
10	12.7 (화)	CONCERT	

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

클래식 라운지

음악의 맥락

10.6
-
12.15

매주 수요일 10회 | 12:05 ~ 13:00

정원 40명 | 수강료 22만원

예술은 시대와 개인의 통합이다. 음악도 물론 그렇다.

흔히 '클래식'으로 불리는 서양음악은 정치, 경제, 종교 등과 같은 당대의 거대사뿐 아니라 사람들이 일상 속에서 겪었던 다양한 문화 속에서 태어나 성장했다.

이러한 시대적 환경과 음악가 개인의 경험이 조화롭게 만나거나 때로는 치열하게 부딪힌 지점에서 한 곡의 음악이 꽃처럼 피어났다. 그것을 '음악의 맥락'이라고 불러도 좋을 것이다.

이번 학기 강의에서는 바로 이 '음악의 맥락'을 함께 살펴보고자 한다.

서양 음악사를 수놓은 술한 주인공들 가운데 특히 모차르트와 베토벤, 슈베르트에 집중하겠다. 한 곡의 음악이 태어난 맥락을 두루 살펴보면서, 매주 한 곡씩 'My Favorite'으로 만드는 시간이다.



문학수 음악비평가/저널리스트

음악비평가이자 저널리스트. 2006년부터 2009년까지 경향신문 문화부장을 지냈고 지금은 국장 겸 음악전문기자로 일하고 있다. 여러 매체에 클래식에 관련한 글들을 게재하면서 음악과 인문학이 융합된 강연을 펼치고 있다. 저서로는 <아다지오 소스테누토-어느 인문주의자의 클래식 읽기>(2013), <더 클래식 하나-바흐에서 베토벤까지>(2014), <더 클래식 둘-슈베르트에서 브람스까지>(2015), <더 클래식 셋-말러에서 쇼스타코비치까지>(2016) 등이 있다. 네이버 포스트에 <음악의 역사, 역사의 음악>을 연재하고 있다.

클래식 라운지 음악의 맥락
커리큘럼

회차	일자	프로그램
1	10.6 (수)	클래식 음악, 어떻게 들을 것인가
2	10.13 (수)	모차르트의 생애와 '음악의 맥락'
3	10.20 (수)	혁명가 시대가 선택한 음악가 베토벤 1
4	10.27 (수)	혁명가 시대가 선택한 음악가 베토벤 2
5	11.3 (수)	'고독한 길'로 들어선 말년의 거장
-	11.10 (수)	휴강
6	11.17 (수)	슈베르트, 괴테의 시에 마음을 뺏기다
7	11.24 (수)	사랑하는 그대는 나의 저녁별(Abendstern)
8	12.1 (수)	'저녁별'에게 바치는 마지막 환상곡
9	12.8 (수)	이방인으로 왔다가 이방인으로 간다네
10	12.15 (수)	피아노의 시인, 파리로 들어서다

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

신경심리학으로 보는 예술

그 장면으로 한 번?!

10.6
-
12.15

매주 수요일 11회 | 14:00 ~ 16:00

정원 40명 | 수강료 44만원

12쌍의 뇌신경 다발은 우리 몸의 각 부분과 실제 연결되어
일상의 활동에 영향을 끼치고 받는다. 우리가 흔히 알고 있는 예술작품들을
이런 뇌신경의 작용으로 풀어보면 재미난 관찰을 할 수 있다.
사람들이 왜 흔들거리는지, 언제 눈을 깜빡이면 매력적으로 보이고
어떻게 눈을 깜빡이면 거짓말을 하는 것 같아 보이는지.
실제의 감각기관들과 우리 뇌가 만들어내는 감정들을
매주 다른 예술 분야의 작품들을 통해 관찰하고,
가능하면 실제로 그렇게 해보고 되어보는 경험을 해 보자.



장재키 JMI 신경과학예술원장

현 JMI 신경과학예술원장,
부천문화재단 생애주기활성화사업 예술감독,
한국외국어대학교 글로벌 창의산업연구센터 전임연구원,
일본 전국아동청소년극협회 고문,
벨기에 독립예술가협회 고문 외 다수

회차	일자	프로그램
1	10.6 (수)	멋진 사람과 매력적인 사람 : 한국영화와 미국영화에서
2	10.13 (수)	슬픔의 목소리 : 포르투갈 음악과 한국음악에서
3	10.20 (수)	똑똑한 사람과 지혜로운 사람 : 현대 미술에서
4	10.27 (수)	지키고 싶은 사람과 깨고 싶은 사람 : 과학사와 예술사에서
5	11.3 (수)	왜 자꾸 물을 끼얹지? : 한국드라마와 미국드라마에서
6	11.10 (수)	미래에도 소통되는 사람 : 애니메이션 000에서. 당일 공개!!
7	11.17 (수)	프로이트와 미셸 옹프레 : 그리스 신화와 비극에서
8	11.24 (수)	공자님이 기원전 500년 경 하신 말씀 "요즘 젊은 애들은 예의가 없어"
9	12.1 (수)	내 몸은 나의 미래 : 감각의 미래
10	12.8 (수)	영향을 받을까? 영향을 줄까? : 유전자와 인공지능
11	12.15 (수)	새로운 지능의 탄생 : 나도!

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

샌드위치 콘서트

10.7
-
12.2

- 재즈, 자유의 질서
- 판소리, 귀명창으로 거듭나기
- 클래식의 색깔을 듣다

매주 목요일 9회 | 12:05 ~ 13:00

정원 40명 | 수강료 27만원

일과 일 사이, 음악으로 채우는 오직 나만을 위한 점심시간!
재즈, 판소리, 클래식까지 다양한 장르의 음악에 대한 이론,
지식을 쌓을 수 있을 뿐만 아니라
명연주자들의 생동감 넘치는 연주도 마음속에 담아갈 수 있는
특별한 시간이 펼쳐진다.

회차	일자	프로그램	강사
1	10.7 (목)	재즈의 유래와 질서	박윤찬
2	10.14 (목)	건반위의 자유	박윤찬
3	10.21 (목)	재즈의 장르와 즐기는 법	박윤찬
4	10.28 (목)	판소리, 그리고 또 다른 노래들	박인혜
5	11.4 (목)	판소리= 문학+음악+연극	박인혜
6	11.11 (목)	말 없는 판소리, 산조	박인혜
7	11.18 (목)	안토닌 드보르작의 '시골여행'	김준희
8	11.25 (목)	카미유 생상스의 '죽음의 춤, Totentanz'	김준희
9	12.2 (목)	세르게이 라흐마니노프의 '영스케치'	김준희

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

샌드위치 콘서트

10.7
-
12.2

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며,
코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

재즈, 자유 의 질서

역사적 맥락 속의 재즈에 대한 단순한 설명에 그치지 않고,
재즈의 흥미로운 원리와 유래를 재즈 입문자도 이해할 수 있도록
쉽고 재밌게 설명한다. 재즈의 자유로움이 어떻게 질서를 이루는지
그 과정을 함께 살펴보고, 재즈의 장르적 표현 방법 등을
연주와 수강생의 참여를 통해 재즈의 매력을 배워본다.

곽윤찬 재즈피아니스트



한국인 최초로 [BlueNote] 아티스트로 선정되면서 한국 재즈 역사에 한 획을 그은
곽윤찬은 도쿄 뮤즈 음악원과 버클리 음대를 졸업했다. 버클리 재학 시절 키스 자렛의
스승 Ray Santisi는 곽윤찬을 "버클리 개교 이래 최고의 피아니스트"라고 평했다.
2000년 한국인 최초로 유니버설 EmArCy 레이블 아티스트로 선정, 세계적인
재즈 뮤지션 Jeff Hamilton, Jeff Clayton과 첫 번째 앨범 <Sunny Days>
를 발표, 그해 재즈 인스트루멘탈 부문 음반 판매 1위를 기록했다. 그 후 Gregory
Hutchinson, Larry Koonse, John Patitucci 등과 8개의 재즈 앨범을 발표했
으며, 브라이언 맥나이트, 나얼, 김범수, 정엽, 양파 등 가수들과 앨범을 냈다. 저서로는
<i am Melody>, <THE Harmonics>가 있다.
재즈 전문 월간지 '재즈피플'의 리더스폴 피아노 부문 1위에 선정되기도 한 곽윤찬은 현재
활발한 연주 활동과 더불어 나사렛대학교에서 실용음악과 학과장으로 제자 양성에도
노력을 기울이고 있다.

회차	일자	프로그램
1	10.7 (목)	재즈의 유래와 질서
2	10.14 (목)	건반위의 자유
3	10.21 (목)	재즈의 장르와 즐기는 법

판소리, 귀명창으로 거듭나기

소리꾼이 소리로 '판'을 만들 때,
추임새로 그 판을 돕는 일등 관객 '귀명창'!
귀명창이 귀한 시대, 판소리의 기본 개괄부터
문학적, 음악적 특징, 시대에 따른 변화 과정을 살펴봄으로써
판소리 감상법을 생생히 제시한다.
또한 설명과 함께 판소리 주요 눈대목을 직접 감상하고,
다 장르의 국악 성악, 판소리에서 파생된 기악곡까지 3회에 걸쳐 감상한다.

박인혜 국악인



국가무형문화재 제5호 판소리 이수자이며, 동시대 판소리를 만드는 창작자이다. 중앙대학교와 한국예술종합학교 전문사 과정을 졸업하고, 고려대 국문학과 박사과정을 수료했다. 창작집단 <희비쌍곡선>의 판소리 배우이자 음악감독으로 활동했으며 1인극, 창극, 뮤지컬, 드라마 등을 넘나들며 판소리 창작 작업을 하고 있다. 2012 Lithuania 국제 연극제 그랑프리, 2013 월간 <객석> 선정 '차세대를 이끌 젊은 예술가', 제5회 이데일리 문화대상 국악 부문 최우수작품상, 2021 의정부 음악극축제 창작음악극 최우수작품상 등을 수상했다. 주요 작품으로 <판소리 오셀로>, <필경사 바틀비>, <오버더테칭: 문전본풀이>, 뮤지컬 <아랑가>, 창극 <미녀와 야수>, 드라마 <역적>, <구미호레시피> 등이 있다. 현재 고려대, 중앙대, 경인교대 출강 중이다.

회차	일자	프로그램
4	10.28 (목)	판소리, 그리고 또 다른 노래들
5	11.4 (목)	판소리= 문학+음악+연극
6	11.11 (목)	말 없는 판소리, 산조

클래식의 색깔을 듣다

뚜렷한 색채감을 지닌 작곡가 안토닌 드보르작,
카미유 생상스, 세르게이 라흐마니노프의 음악을 비롯,
클래식에 대한 짙은 이야기를 함께 나누고,
세계적 역량의 콰르텟 프레기에라의 감각적이고 세련된 연주를 들으며
클래식 세계 속으로 빠져본다.

김준희 피아니스트/예술감독



16세의 나이로 한국예술종합학교에 영재로 입학 및 졸업, 독일 뮌헨 국립음대에서 앙상블과 솔로 마스터 최고연주자 과정을 졸업했다. 프랑스 최고 권위의 롱티보 국제 음악 콩쿠르에서 17세의 나이로 최연소 그랑프리 및 4개의 특별상을 받았고, 도쿄 필하모닉과 산토리 홀에서 데뷔하며 국제무대에 혜성처럼 등장했다. 슈베르트 국제 음악 콩쿠르, 이탈리아 마사르사 국제 피아노 콩쿠르 등 전 세계 권위 있는 음악 콩쿠르에서 상을 휩쓸었으며, 국내외에서 다양한 무대를 선보이며 '굴절 없는 직진적 피아니즘'이라고 평가받고 있다. 현재 독일 뮌스터 음대에서 Konzertexamen 최고 연주자 과정 수료 중인 그는 전시 '현대미술의 거장 알렉스 카츠' 도슨트를 맡았으며, 한국인 최초로 이태리 국제 음악 페스티벌 예술감독직을 맡는다. 최근 독일 필름 공영방송국 WDR3과 앨범 작업을 진행하고 있다.

회차	일자	프로그램
7	11.18 (목)	안토닌 드보르작의 '시골여행'
8	11.25 (목)	카미유 생상스의 '죽음의 춤, Totentanz'
9	12.2 (목)	세르게이 라흐마니노프의 '영스케치'

생각의 기록

10.14
-
12.16

- 글쓰기의 열망
- 기록의 실전, 문장수업
- 삶이 희곡이라면

매주 목요일 9회 | 19:30 ~ 21:30

정원 40명 | 수강료 36만원

순간에 흩어져 버리는 삶을 빈 종이 위에 담아내면서
새로운 나를 만나는 시간.
소설가, 시인, 극작가로 활동 중인 작가들과 함께
생각 속에서만 맴돌던 문장을 한 줄씩 써 내려 가보자.

회차	일자	프로그램	강사
1	10.14 (목)	끝까지 쓰는 용기 : 어떻게 처음부터 끝까지 글을 쓸 것인가	정여울
2	10.21 (목)	그때 알았더라면 좋았을 것들 : 자신의 글을 고치고 편집하여 새로운 글로 만드는 힘	정여울
3	10.28 (목)	상처조차 아름다운 당신에게 : 자신의 상처조차 아름다운 글쓰기의 재료로 삼는 법	정여울
-	-	-	-
-	11.4 (목)	휴강	-
4	11.11 (목)	무엇으로, 어떻게 쓸 것인가	이병률
5	11.18 (목)	글로 마음을 물들인다는 것	이병률
6	11.25 (목)	삶의 방향이 글의 질감을 정한다	이병률
7	12.2 (목)	희곡작가로 살기	고선웅
8	12.9 (목)	무대언어 알기	고선웅
9	12.16 (목)	각색하기	고선웅

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며, 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

생각의 기록

10.14
-
12.16

* 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있으며,
코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 또는 폐강될 수 있음

글쓰기의 열망

글쓰기의 꿈을 간직한 사람들에게 새로운 글쓰기의 열망과
끝까지 쓰는 용기를 불러일으키는 수업이다. 특히 자신의 삶을
드러내는 에세이는 민낯의 문학이기에 꾸밈없이 나를 드러낼 수 있고,
단 하나뿐인 나의 삶의 오리지널리티를 보여주는 문학이기도 하다.
여기서 더 나아가 '독자에게 어떻게 다가갈 것인가'를 끊임없이
연구해야 하는 문학이기도 하다. 문장 하나하나에 온을 불어넣는
열정과 스토리텔러로서의 장인 정신도 필요하다.
에세이에는 그 어떤 작위적 설정도 없어 보이긴 하지만,
지극히 자연스러워 보이는 그 글쓰기 이면에는 작가의 엄청난 노력이
숨어 있다. 열정적인 글쓰기로 새로운 삶을 시작하기를 꿈꾸는
사람들에게, 정여울 작가가 글쓰기의 노하우를 전달하는 수업이다.

정여울 작가



서울대학교 독어독문학과를 졸업하고 동 대학원 국어국문학과에서 박사학위를 받았다.
KBS 제1라디오 <백은하의 영화관, 정여울의 도서관>, 네이버 오디오클럽 <월간
정여울>을 진행하고 있다. 지은 책으로 《상처조차 아름다운 당신에게》, 《나를 돌보지
않는 나에게》, 《늘 괜찮다 말하는 당신에게》, 《마흔에 관하여》, 《1일 1페이지 세상에서
가장 짧은 심리수업 365》, 《그때, 나에게 미처 하지 못한 말》, 《그때 알았더라면 좋았을
것들》, 《빈센트, 나의 빈센트》, 《헤세로 가는 길》, 《헤세》, 《월간 정여울》, 《내가 사랑한
유럽 TOP10》 등이 있다. 산문집 《마음의 서재》로 제3회 전속희문학상을 수상했다.

회차	일자	프로그램
1	10.14 (목)	끝까지 쓰는 용기 : 어떻게 처음부터 끝까지 글을 쓸 것인가
2	10.21 (목)	그때 알았더라면 좋았을 것들 : 자신의 글을 고치고 편집하여 새로운 글로 만드는 힘
3	10.28 (목)	상처조차 아름다운 당신에게 : 자신의 상처조차 아름다운 글쓰기의 재료로 삼는 법

기록의 실전, 문장수업

생각은 곧 마음이다. 그런 면에서 마음을 잘 꺼내 차려놓는 것이 좋은 글쓰기의 힘이 된다. 하지만 내가 쓴 글을 누구에게 읽힐 수 있을까. 그리고 사람들은 어떤 마음을 들여다보기를 원할까. 기록의 실전과 마음을 잡아끄는 글쓰기의 방향을 제시하는 문장 수업으로, 매 수업마다 가요의 특별한 노랫말들을 연구해보는 특별한 시간도 병행한다.

이병률

작가



시인이자 에세이스트로 활동하고 있으며 수많은 여행을 통한 글 작업과 사진 작업을 병행하는 작가로 눈길을 끈다. <바다는 잘 있습니다>, <이별이 오늘 만나자고 한다> 등 다수의 시집과 <바람이 분다 당신이 좋다>, <내 옆에 있는 사람>, <혼자가 혼자에게> 등 여러 권의 사진 산문집이 있다.

회차	일자	프로그램
4	11.11 (목)	무엇으로, 어떻게 쓸 것인가
5	11.18 (목)	글로 마음을 물들인다는 것
6	11.25 (목)	삶의 방향이 글의 질감을 정한다

삶이 희곡이라면

장르를 넘나들며 이야기를 전하는 극작가 겸 연출가 '고선웅'과 함께 희곡작가의 삶과 일에 대해 나누며, 대사를 주고받고 행동을 묘사하는 희곡을 어떻게 접근하고 창작할 것인가 함께 논의하는 시간을 갖는다.

고선웅

연출가



중앙대학교 신문방송학과를 졸업하고, 1999년 신춘문예 희곡과 2000년 국립극장 창작 공모에 당선. 2005년 극공작소 마방진을 창단하고 현재까지 예술감독으로 활동 중이다. 2010년부터 14년까지 경기도립극단 예술감독을 역임하였으며, 2018년 평창동계패럴림픽의 개·폐회식 총연출을 맡기도 하였다.

1999년 연극 <락희맨 쇼>의 극작을 시작으로 다양한 연극 작품 활동을 했다. 연극 연출 작으로는 <칼로막베스>, <푸르른 날에>, <리어외전>, <홍도>, <조씨고아>, <복수의씨앗> 등 무수한 작품들이 있으며, 2000년 <젊은 베르테르의 슬픔> 이후 <지킬앤하이드>, <남한산성>, <원더풀 라이프> 등 다수의 뮤지컬 작품에서도 극본과 연출로 활약해오고 있다. 그 밖에도 창극 <변강쇠 점 찍고 옹녀>, <홍보씨>, 뮤지컬 <아리랑>, <광주> 등에서 각색과 연출을 맡았고, 오페라 <맥베드>, <1945>도 연출한 바 있다. 최근에는 영국 작가 에밀리 브론테의 소설 '폭풍의 언덕'을 원작으로 하는 창작 뮤지컬 <히드를 리프>를 연출하였다.

회차	일자	프로그램
7	12.2 (목)	희곡작가로 살기
8	12.9 (목)	무대언어 알기
9	12.16 (목)	각색하기

세종예술아카데미

수강 안내

수강신청 방법

인터넷 접수 세종예술아카데미 홈페이지(<http://academy.sejongpac.or.kr>) → 무료회원 가입 후 로그인 → 강의 선택 → 결제

문의 세종문화티켓
02-399-1000 (09:00-20:00, 연중무휴)

환불규정

전액환불 각 강좌 개강 하루 전일까지 가능합니다.

부분환불 강좌 3회차 진행시점까지 가능하며,
취소 시 진행 회차 부분을 제외한 나머지 금액을 환불해드립니다.
※ 단, 전제가 아닌 강사별(3회분) 수강 신청 시,
각 강사별 강좌 중 1회차 진행시점까지만 환불 가능합니다.
(해당 강좌 : 샌드위치 콘서트/생각의 기록)

코로나19 관련 안내

- 수강 시 반드시 마스크를 착용해 주시기 바랍니다.
- 좌석 간 간격 유지를 위해 한자리 띄어앉기가 시행될 수 있습니다.
- 입장 전 모든 수강생의 문진표 작성 및 체온 측정에 협조 부탁드립니다.
- 코로나19 확산으로 인한 고강도 사회적 거리두기 시행 시 연기 및 폐강될 수 있습니다.

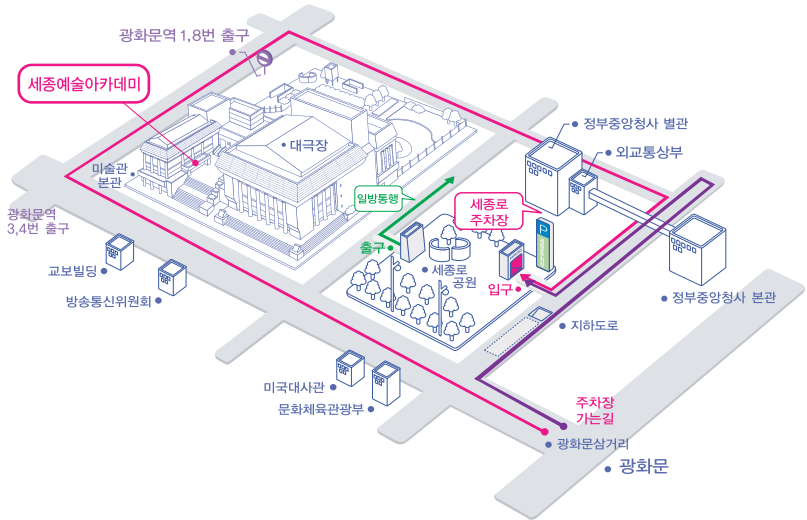
주차장 안내

세종로 공영주차장 서울시설관리공단 (T. 02-2290-6566)

수강생 할인 2시간권 2,800원 / 4시간권 5,600원

오시는 길

세종문화회관 중앙계단을 올라온 후, 대극장 맞은편에 위치하고 있습니다.



지하철

- 5호선 광화문역** 1,8번 출구로 나와서 세종문화회관 방향으로 200M 지점
7번 출구로 나와서 세종문화회관 방향으로 300M 지점
- 3호선 경복궁역** 6번 출구에서 세종대로 방향
- 1호선 시청역** 1번 출구로 나와서 광화문 방향 350M 지점

버스

세종문화회관 하차 버스

광역(빨간버스)	5000, 5005, 5500-2, 9000, 9000-1, 9401, 9703
간선(파란버스)	103, 150, 401, 402, 406, 700, 704, 707
지선(초록버스)	1711, 7016, 7018, 7022, 7212
기타	종로09, 종로11 (마을버스) 6005 (공항버스)

KT 광화문지사 하차 버스

간선(파란버스)	109, 606, 706
지선(초록버스)	1020, 1711, 7016, 7018, 7212
기타(마을버스)	종로09, 종로11

예술로 놀자! 토요일 예술놀이터!

꿈나무 예술탐험대

리더십랜드

4.10(토) 5.22(토) 9.11(토) 10.30(토)
11시, 14시 (1일 2회) 각 100분
초등학교 1~2학년 / 20,000원 (회당)

클래식월드

4.24(토) 6.12(토) 9.25(토) 11.13(토)
11시, 14시 (1일 2회) 각 100분
초등학교 1~4학년 / 20,000원 (회당)

국악세계

5.8(토) 6.26(토) 10.16(토) 11.27(토)
11시, 14시 (1일 2회) 각 100분
초등학교 1~4학년 / 20,000원 (회당)

뮤지컬아카데미

8.2~6 (5회) 14시~16시 (1일 1회)
초등학교 전 학년 / 120,000원 (5회)



티켓문의 : 세종문화티켓 02)399-1000 (2번)
홈페이지 : www.sejongpac.or.kr
교육 및 단체문의 : 예술교육팀 02-399-1615
프로그램은 어린이만 참여합니다



08.22

개강!

STAEDTLER®와 함께하는
세종예술아카데미 여행 드로잉 클래스

Everybody
can draw!

세종문화회관과 스테들러코리아가 마련한 여유롭고 특별한 주말!

국내 대문 여행드로잉 작가들과 **서울의 오늘**을 직접 그려보는 시간
일상을 더욱 즐겁고 의미 있게 만들어주는 나의 취미, **여행드로잉!**

- 수업테마** 손끝으로 기억해보는 오늘의 서울, 여행
- 세부주제** 서울의 골목길, 옛 동네, 근대 건축물, 한옥, 도심과 어우러지는 서울의 자연
- 교육기간** 2021.8.22 ~ 11.28 (총13주 과정, 10월 24일 휴강)
- 교육시간** 매주 일요일 10:00-12:30 (심화과정-13:00)
- 선정작가** 리모(김현길), 지니(박성진), 카롤(임세환), 정승빈, 정연석
- 교육구성** 통합 기초과정(6주), 팀별 심화 및 야와 실습과정(7주)
- 수강예택** - 15만원 상당의 스테들러 드로잉 패키지
- 본 과정 수료 시, 세종문화회관과 스테들러코리아가
2022년 상반기 계획 중인 여행드로잉 작품 전시회 참여 기회
- 수강료** 45만원(교육 및 드로잉 패키지 포함)
- 교육장소** 세종예술아카데미 강의실 외
- 수강신청** 참가신청서를 통한 선착순 모집
- 안내문의** 02 399 1000 / 홈페이지 academy.sejongpac.or.kr

도심 속 문화 쉼터 세종예술아카데미 대관서비스를 시작합니다.



원형 강의실



하이엔드 오디오 시스템, 컴퓨터,
대형스크린 및 빔프로젝터 등 보유하고
50명 수용할 수 있는 원형 강의실.

사각 강의실



하이엔드 오디오 시스템, 컴퓨터, 스크린,
빔프로젝터, 소규모 무대, 피아노 등 보유하여
간단한 연주회 진행이 가능하고
94명 수용할 수 있는 직방형 강의실

2021
SEJONG ARTS
ACADEMY

세종문화회관
문화예술교육
프로그램

발행인 김성규
발행처 (재)세종문화회관
발행일 2021. 08

문화사업본부
본부장 이향순

예술교육팀
팀장 오정화
김지예 구자윤 하수정
정원호 차연주 김은혜

02-399-1000
<http://academy.sejongpac.or.kr>

The background is a solid green color. In the bottom left corner, there is a large orange circle. In the bottom right corner, there is a yellow shape that looks like a stylized sun or a piece of paper. In the center, the text "2021 Sejong Arts Academy" is written in black.

2021
Sejong Arts Academy