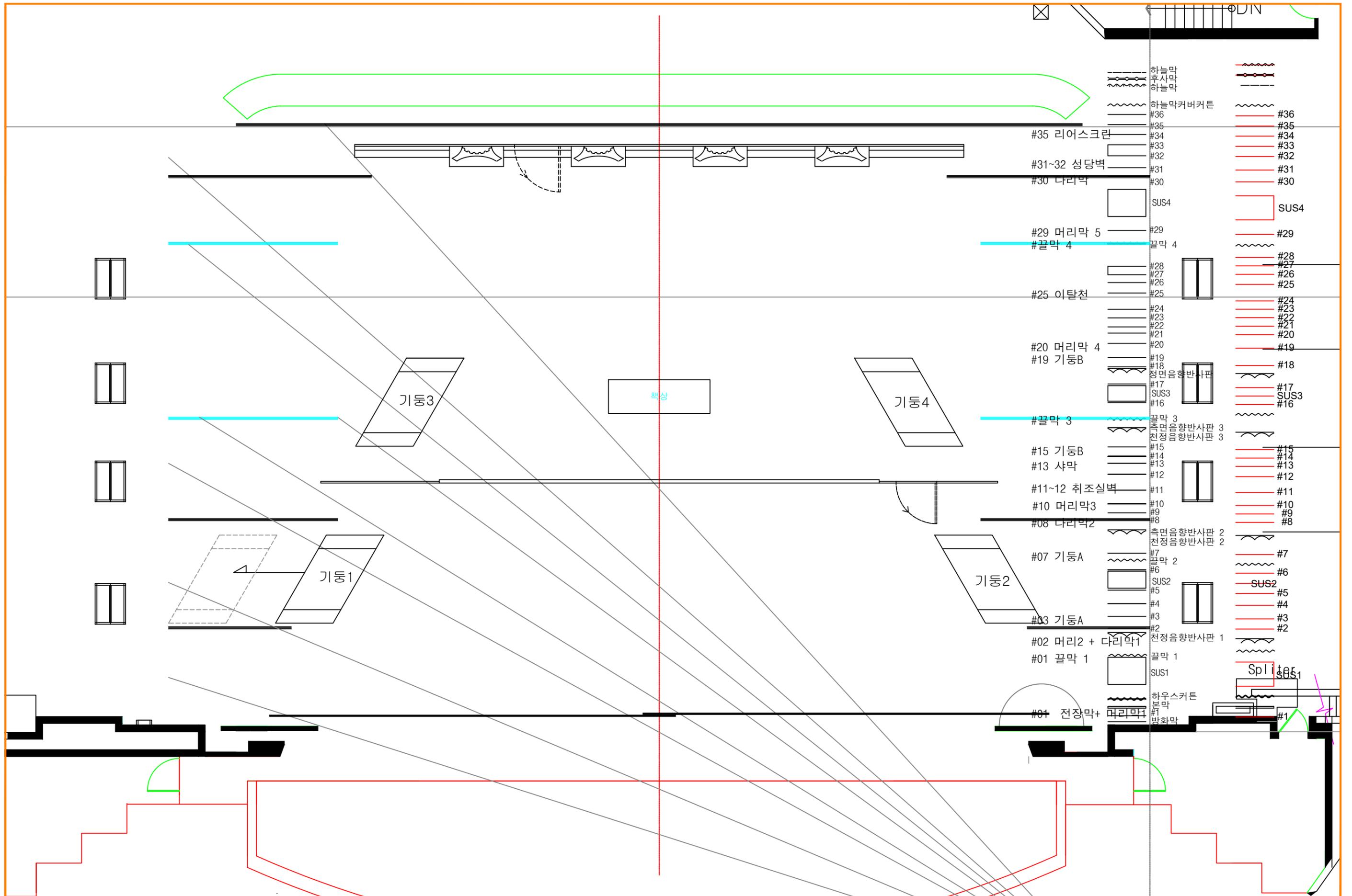
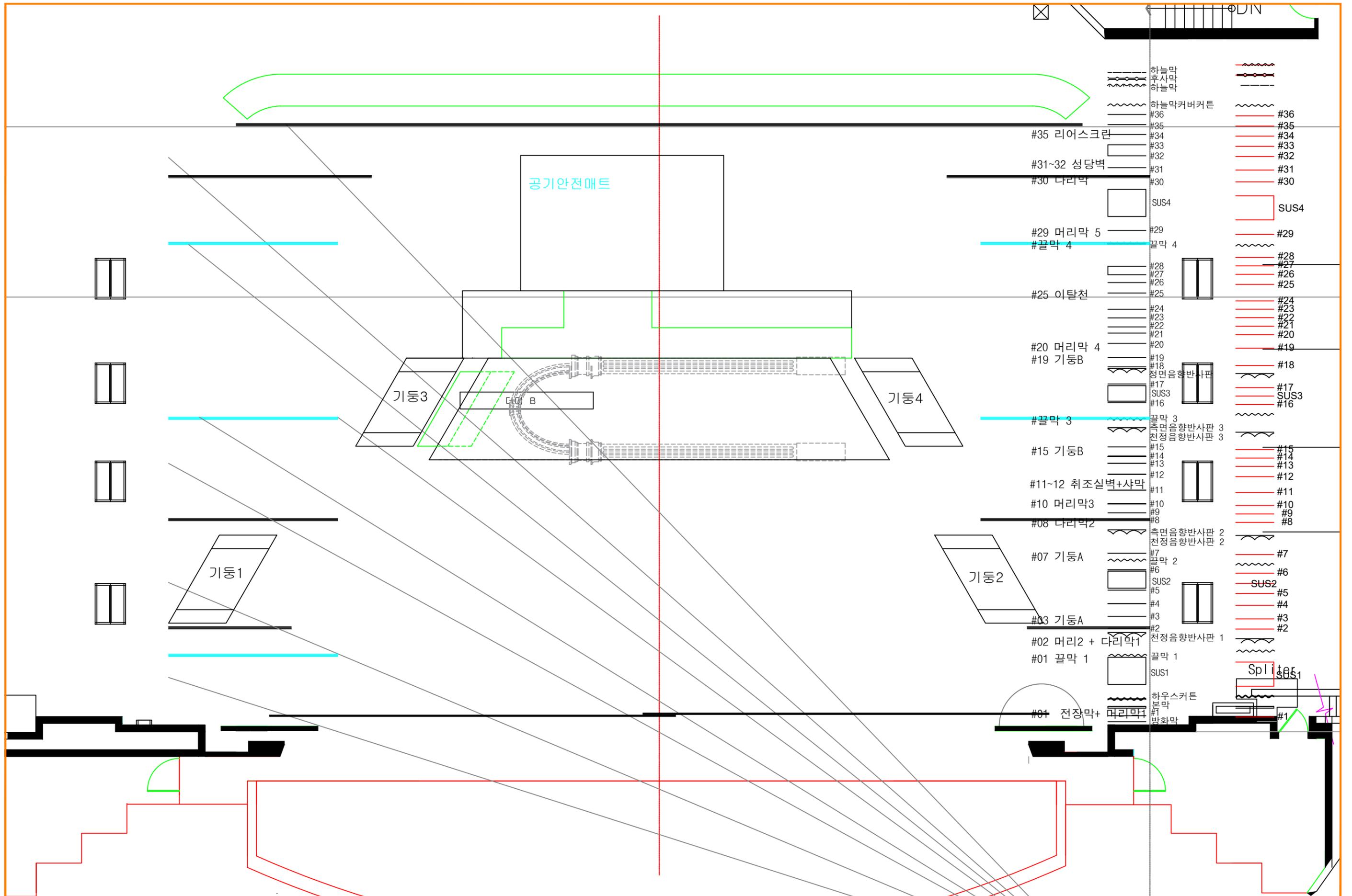


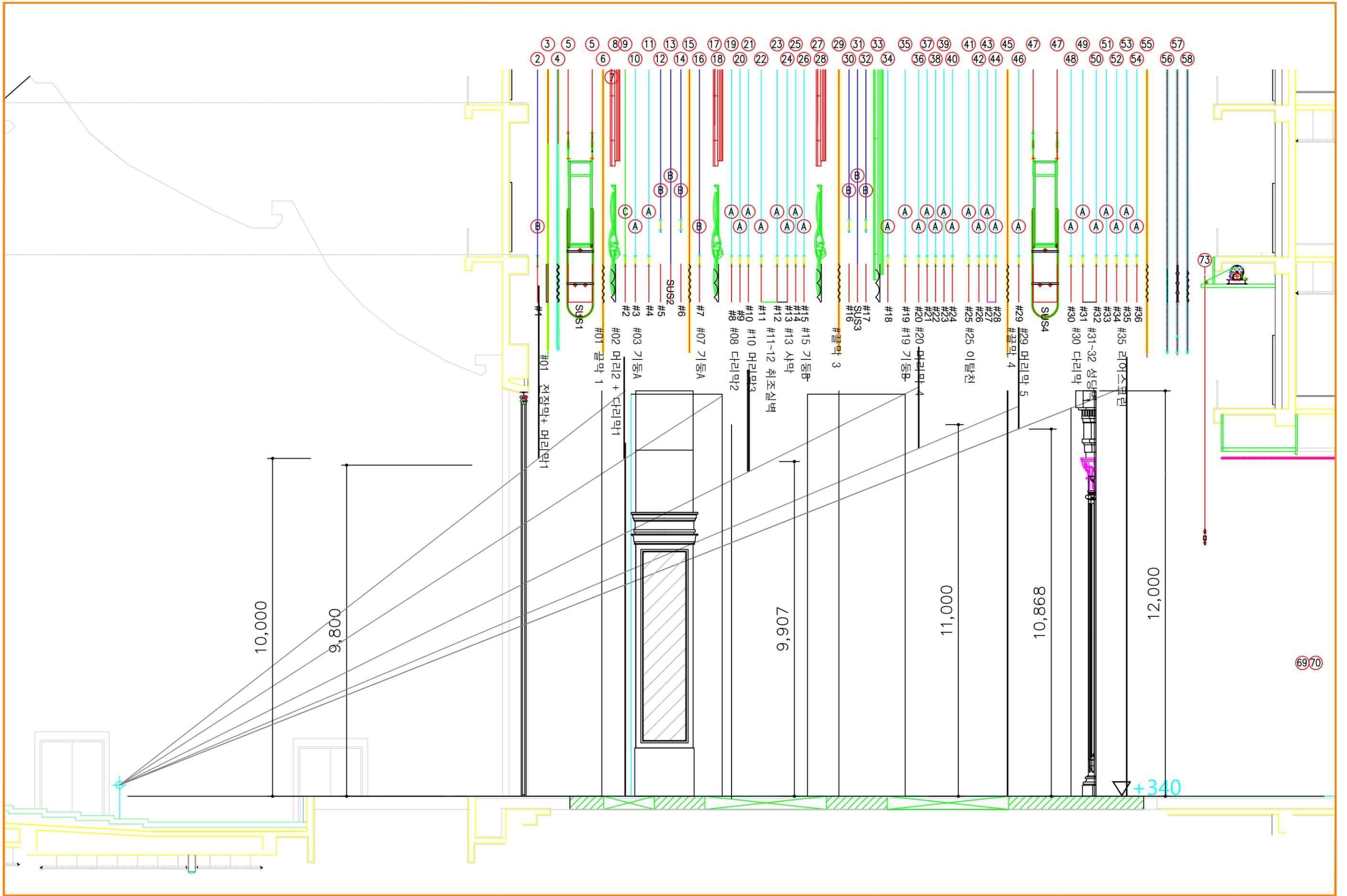
SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 1막	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	표현진	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	00-1
			THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2024.07.16						



- 하늘막
- 후사막
- 하늘막
- 하늘막커버커튼
- #36
- #35 리어스크린
- #34
- #33
- #32
- #31~32 성당벽
- #31
- #30 다리막
- #30
- SUS4
- #29 머리막 5
- #29
- #끝막 4
- 끝막 4
- #28
- #27
- #26
- #25
- #25 이탈천
- #25
- #24
- #23
- #22
- #21
- #20 머리막 4
- #20
- #19 기동B
- #19
- #18
- 측면음향반사판
- #17
- SUS3
- #16
- #16
- #끝막 3
- 끝막 3
- 측면음향반사판 3
- 천정음향반사판 3
- #15
- #14
- #13
- #12
- #11~12 취조실벽
- #11
- #10 머리막3
- #10
- #9
- #8
- #08 다리막2
- 측면음향반사판 2
- 천정음향반사판 2
- #7
- #7
- #6
- #6
- SUS2
- #5
- #4
- #4
- #3
- #3
- #2
- #2
- #02 머리2 + 다리막1
- 천정음향반사판 1
- #01 끝막 1
- 끝막 1
- SUS1
- #01
- 하우스커튼
- 분막
- #01
- 방화막



SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 3막	PRODUCTION THEATRE	서울시립오페라단 세종문화회관 대극장	SCALE DATE	1 / 100 at A3 2024.07.16	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 00-3
---------------------	-------	---------------------------------	-----------------------	------------------------	---------------	-----------------------------	-----------------	-----------------	-------------------



69/70

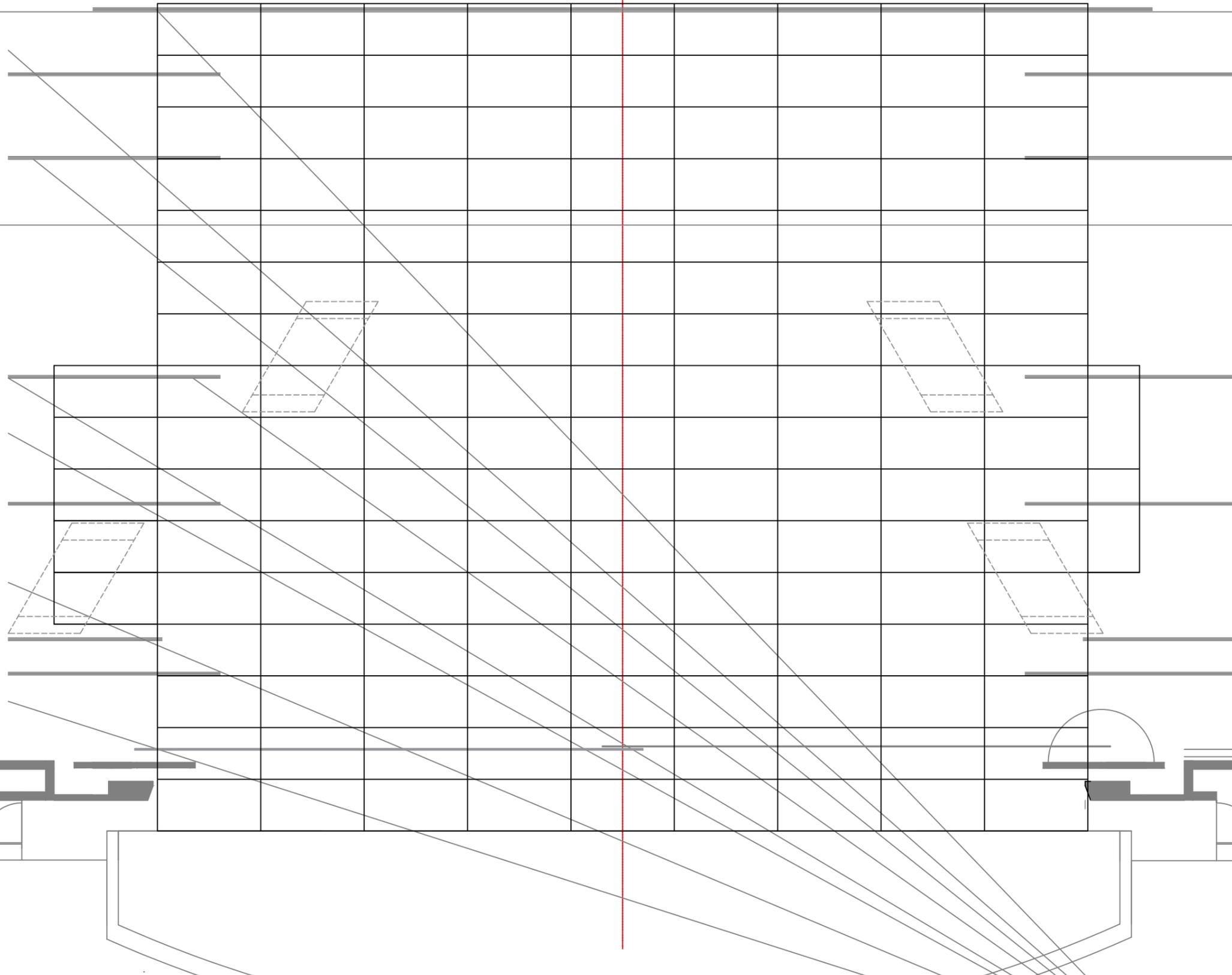
SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 입면도	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	표현진	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	00-4
			THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2024.07.16						

# 바닥합판

## NOTE

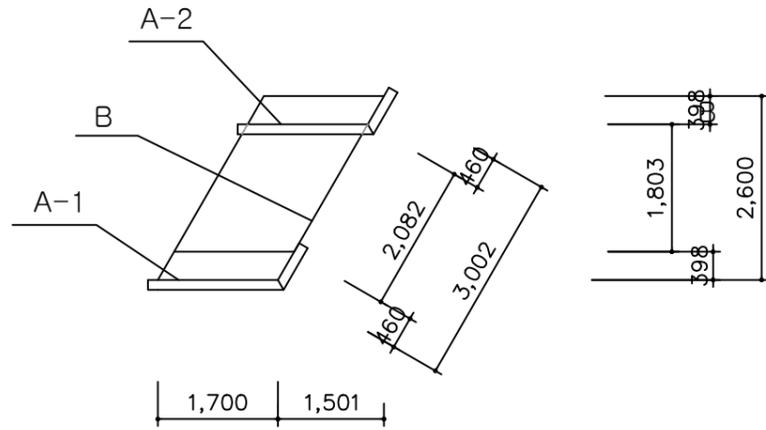
### 바닥합판

- \* 1220\* 2440 9t 합판 151장 / 작화 , 무광코팅 마감 / 작화도 참조
- \* 115장 극장 보유 사용 / 부족 36장 제작 / 어두운 쥐색
- \* 극장 보유 참고에서 가져와서 재방염해야 한다.
- \* 양 측면, 뒷면에는 경사램프를 설치하여 슬라이딩이 이동시 턱에 걸리지 않도록 한다.



SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 바닥 합판	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 /100 at A3	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 01
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2024.07.16			

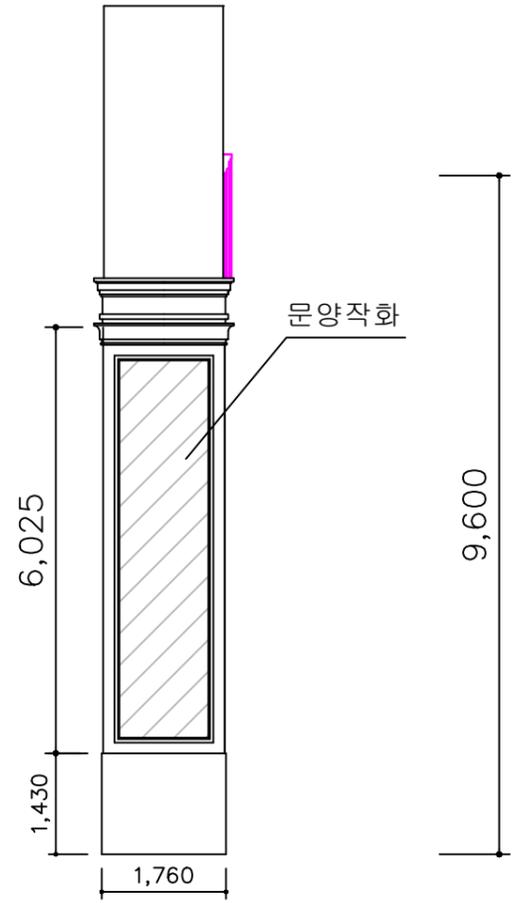
# 기둥 1, 3



NOTE  
**기둥 1, 3**  
 \* 세트바튼 2개를 이용하여 설치하여 사용한다.  
 \* 기둥 1은 세트바튼에 레일을 설치하여 인터미션에 하수로 이동하여 사용한다. 이동거리 3m50  
 \* 기둥 3은 세트바튼에 설치하여 고정으로 사용한다.  
 \* 평판 + 몰딩 + 작화마감  
 \* 전체적으로 앤틱한 느낌으로 작화되며 골드가 부분적으로 작화되어 있다.  
 \* 부분적으로 금이 간 작화가 있다.  
 \* 아치라운드 안쪽 보이는 부분은 합판에 작화 마감된다.

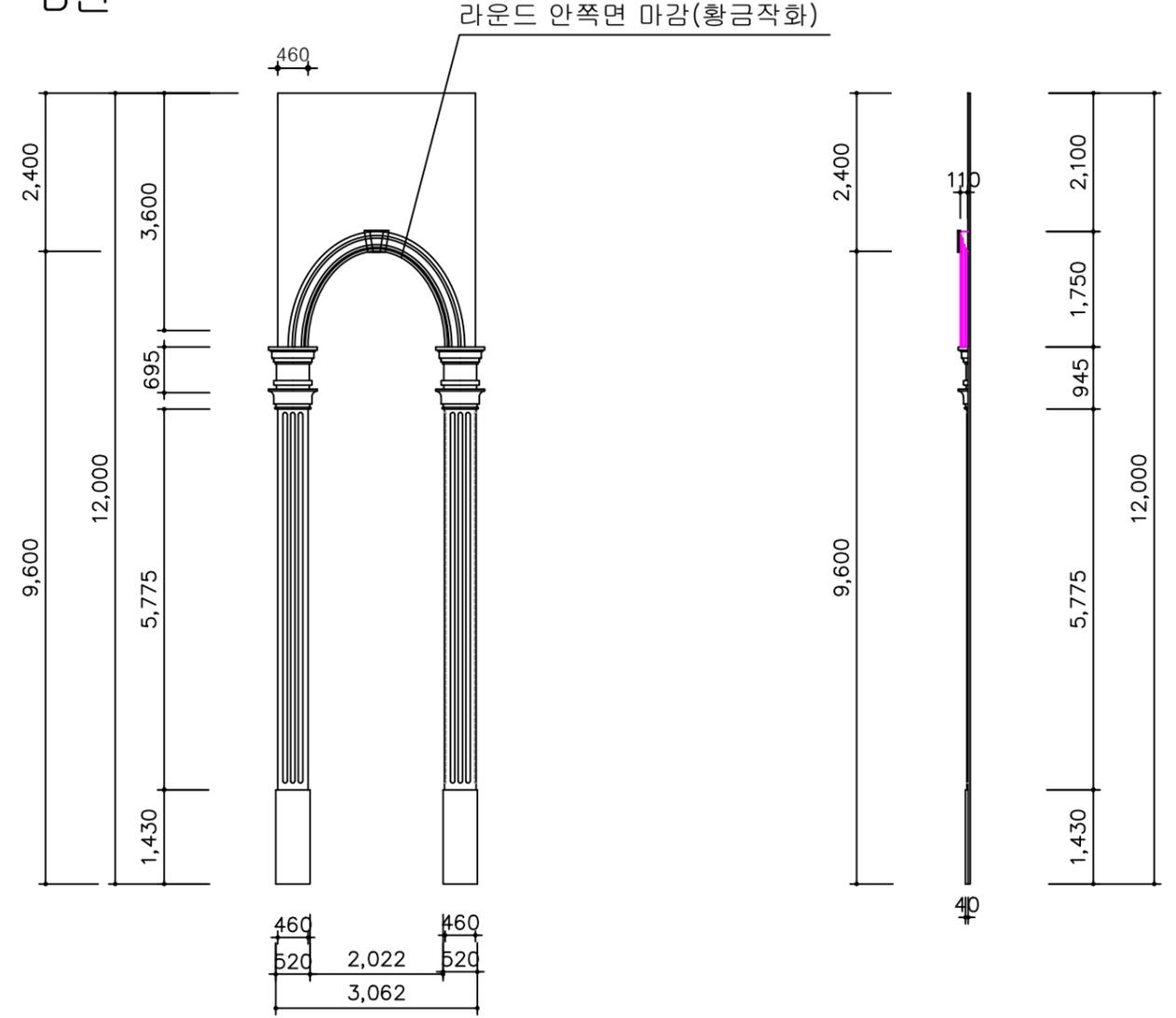
TOP VIEW

## A-1, A-2 면



FRONT VIEW

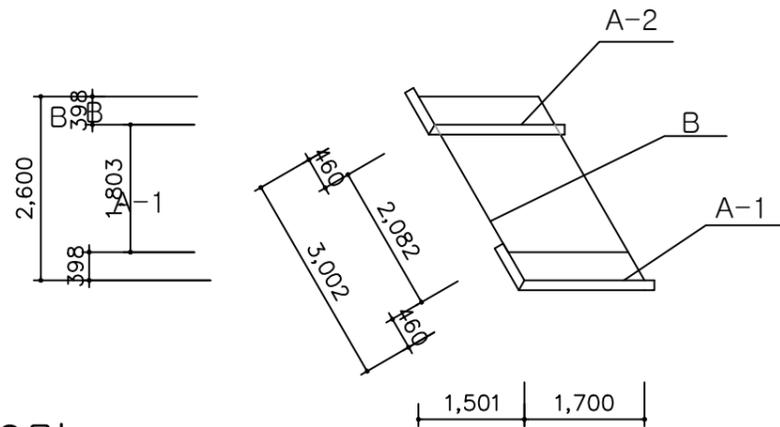
## B면



전개도

SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 기둥 1, 3	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 02
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2024.07.13			

# 기둥 2



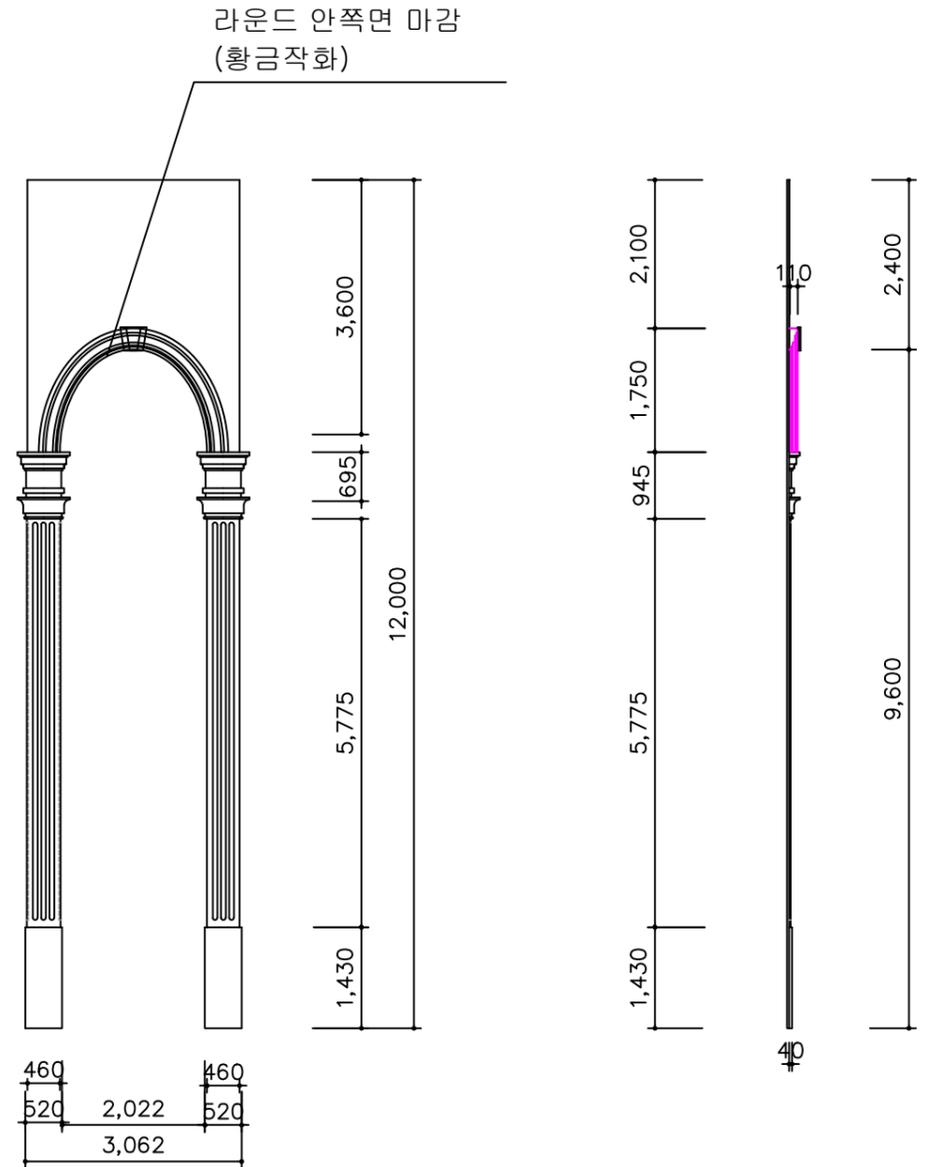
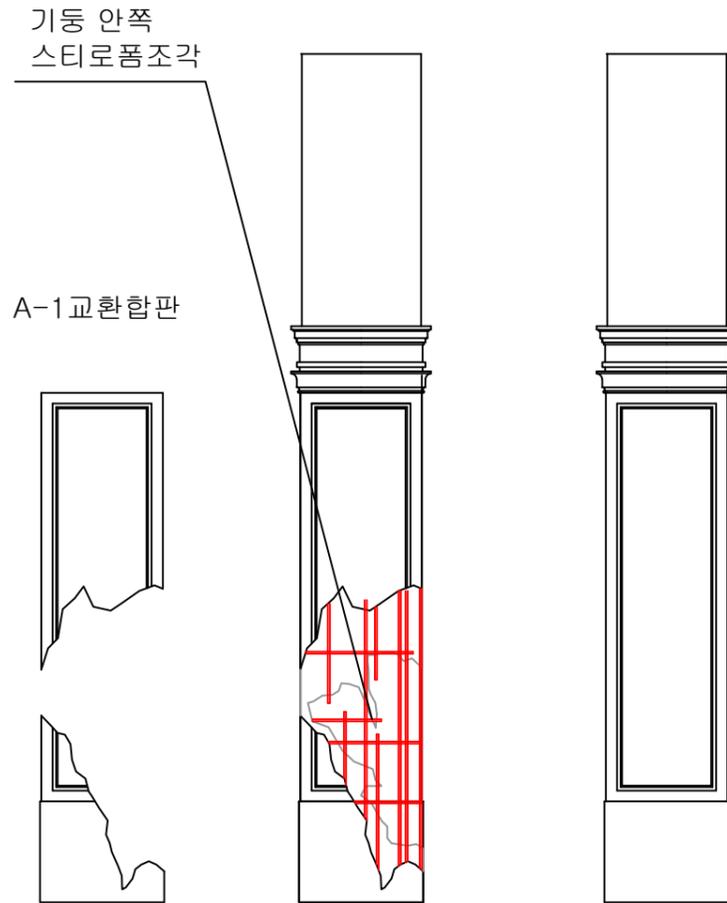
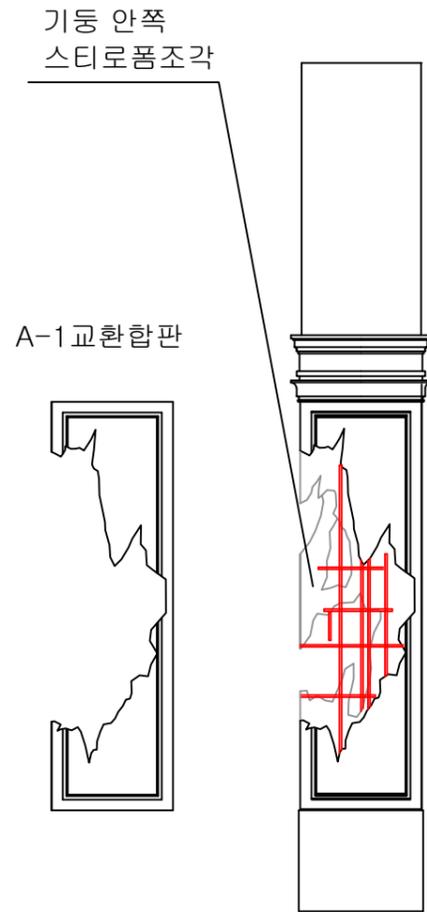
NOTE  
 기둥 4  
 \* 세트바튼 2개를 이용하여 설치하여 고정으로 사용한다.  
 \* 평판 + 몰딩 + 작화마감  
 \* 전체적으로 앤틱한 느낌으로 작화되며 골드가 부분적으로 작화되어 있다.  
 \* 부분적으로 금이 간 작화가 있다.  
 \* 아치라운드 안쪽 보이는 부분은 합판에 작화 마감된다.  
 \* 기둥 A-1, A-2안쪽 면에 부서진 느낌으로 스티로폼조각에 철근이 박힌 형태가 있다.  
 1막, 2막에는 다 막힌 깨끗한 합판으로 공연하고 인터미션에 깨진 합판으로 교환하여 기둥 안쪽에 조각되어진 깨진 부분이 보이도록 한다.

A-1면

A-2면

B면

TOP VIEW

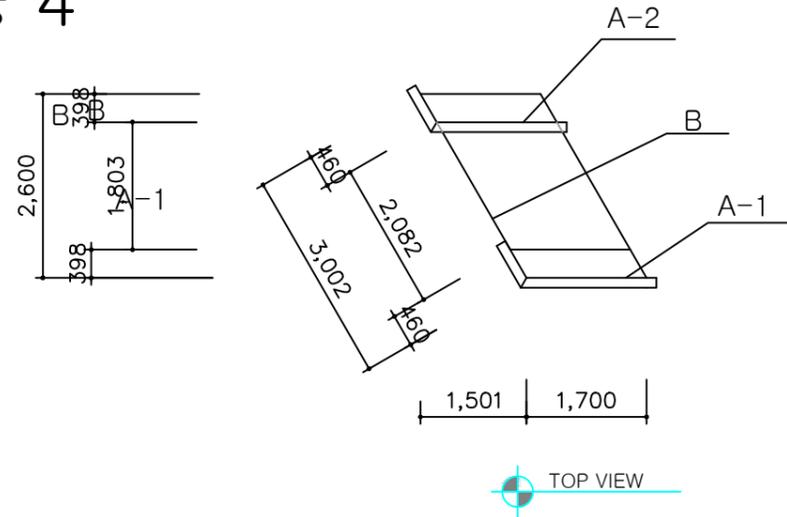


FRONT VIEW

전개도

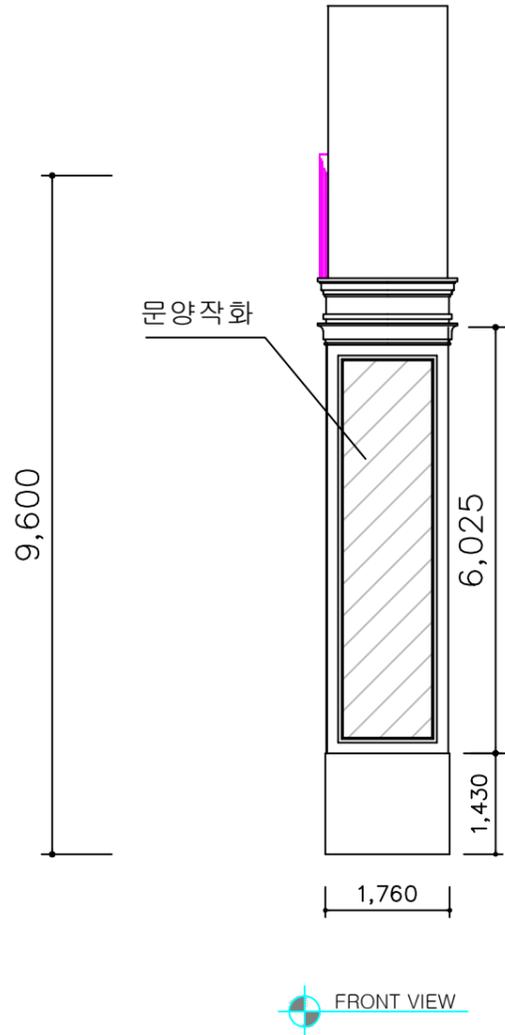
SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 기둥 2	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 03
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2024.07.13			

# 기둥 4

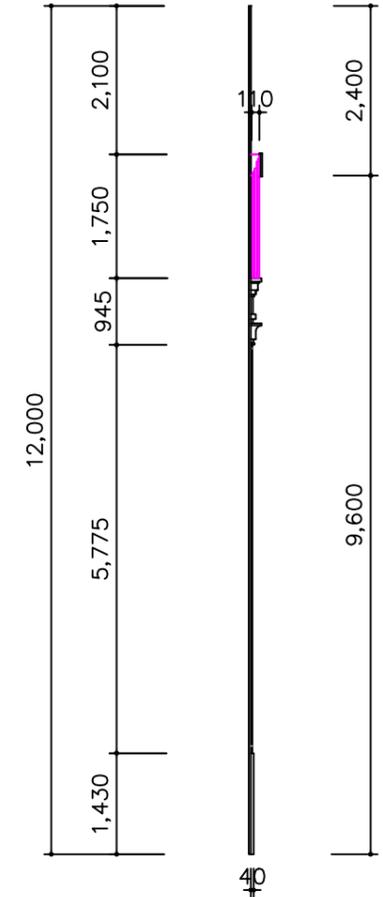
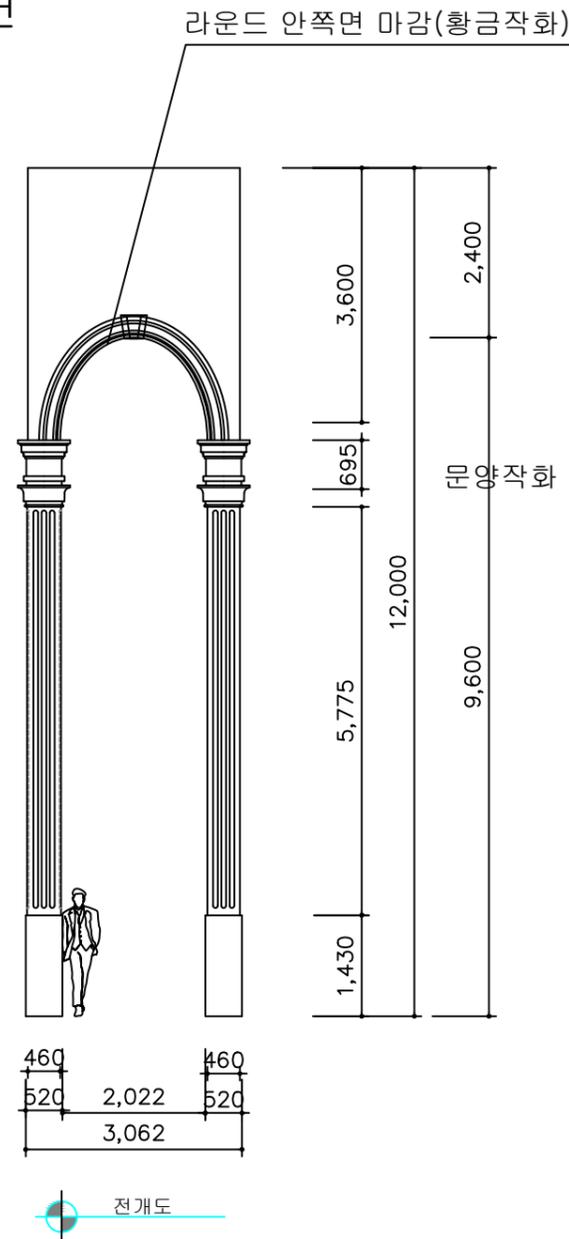


NOTE  
 기둥 4  
 \* 세트바튼 2개를 이용하여 설치하여 고정으로 사용한다.  
 \* 평판 + 몰딩 + 작화마감  
 \* 전체적으로 앤틱한 느낌으로 작화되며 골드가 부분적으로 작화되어 있다.  
 \* 부분적으로 금이 간 작화가 있다.  
 \* 아치라운드 안쪽 보이는 부분은 합판에 작화 마감된다.

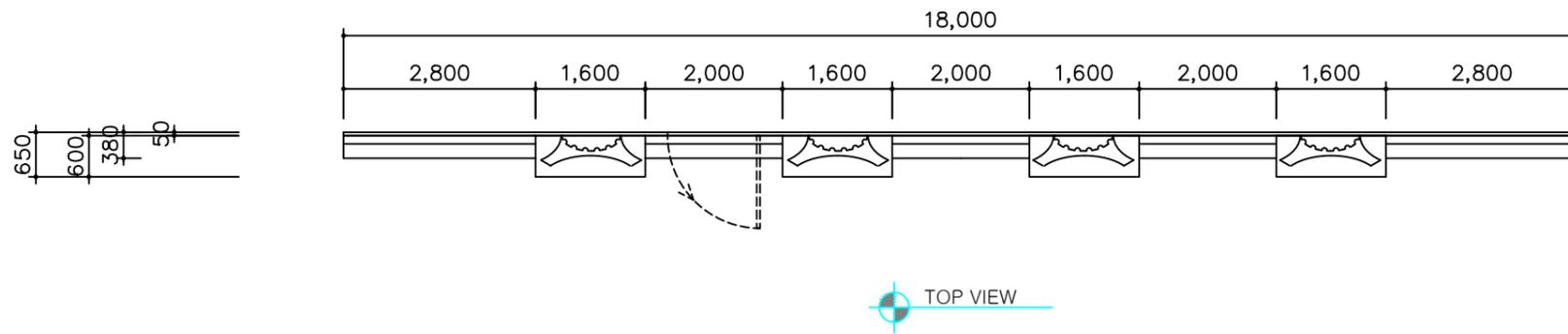
A-1, A-2 면



B면



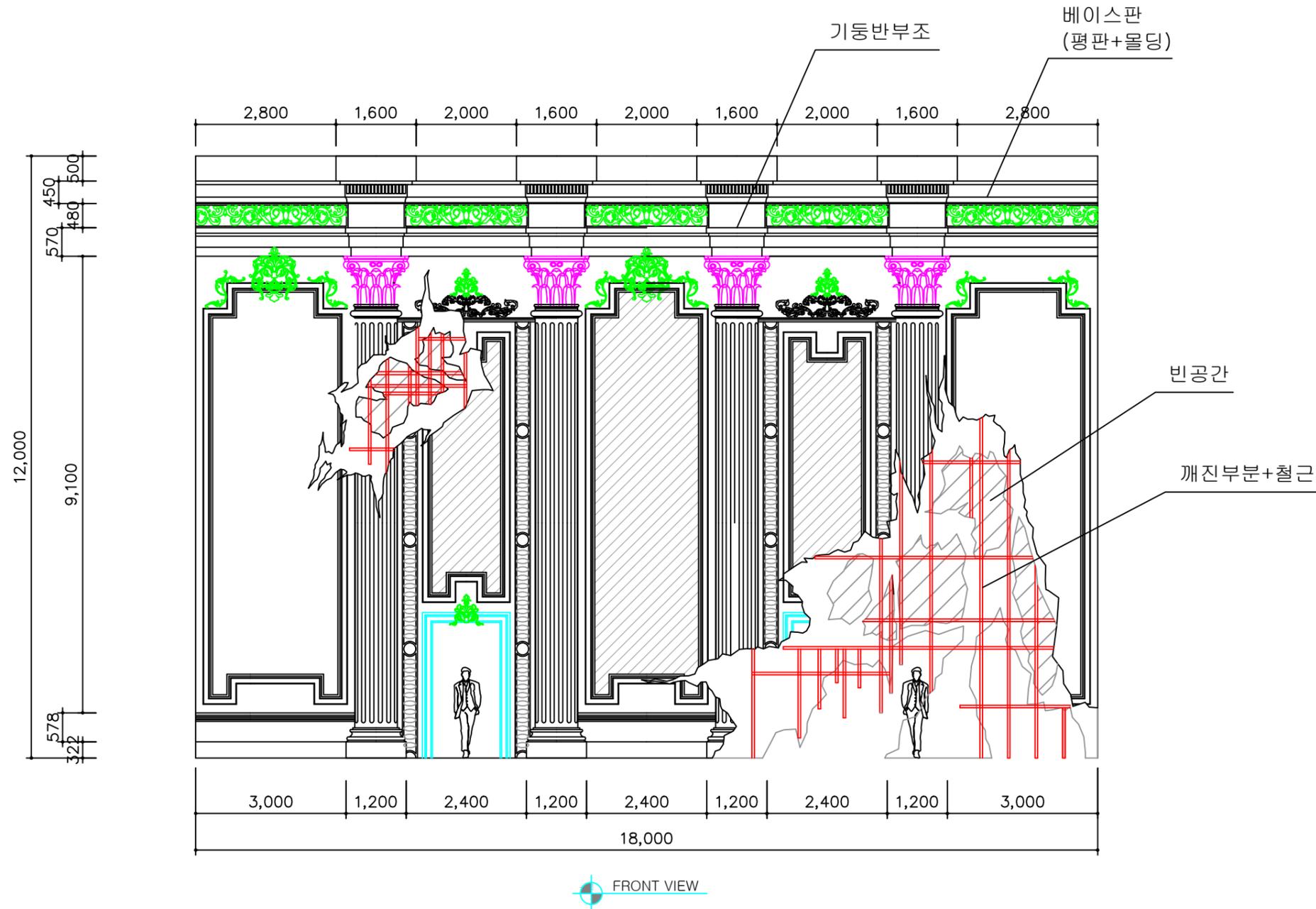
# 성당벽



NOTE

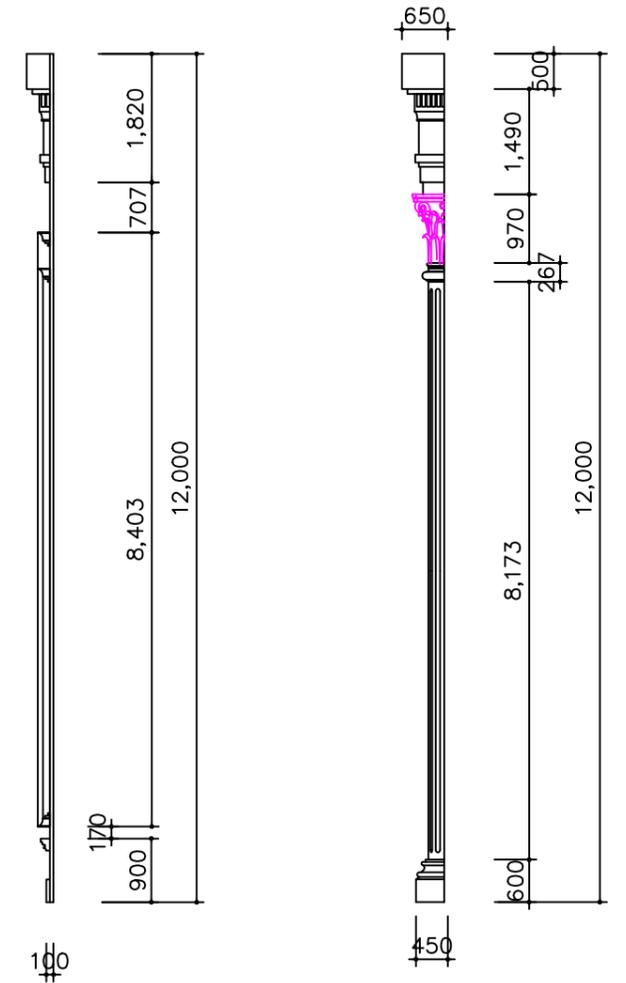
성당뒷벽

- \* 세트바튼 두개를 연결하여 설치, 평판 + 몰딩 + 스티로폼 조각
- \* 깨진 부분은 합판에 레이저로 잘라준다.
- \* 깨진부분 뒷편에 콘크리트부서진 느낌으로 스티로폼 조각
- \* 부서진 부분에 부분적으로 각재로 철근이 빠져나와 있는 효과를 준다. 각재로 철근느낌으로 박아준다.
- \* 기본베이스작화(엔틱한 느낌 + 금색작화)에 폭탄 맞아 부서지고 불에 그을린 느낌으로 작화해준다.
- \* 기둥은 반 부조 형태의 원형 기둥이다.
- \* 장식 몰딩은 합판에 레이저 커팅 후 사용한다.
- \* 세트벽이 흔들리지 않도록 바닥아래에 심을 박거나 혹은 까치발을 설치한다.



베이스판

기둥반부조

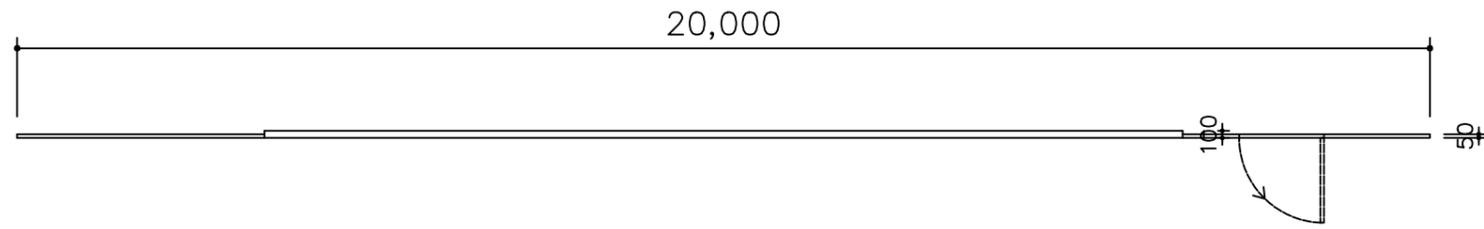


SIDE VIEW

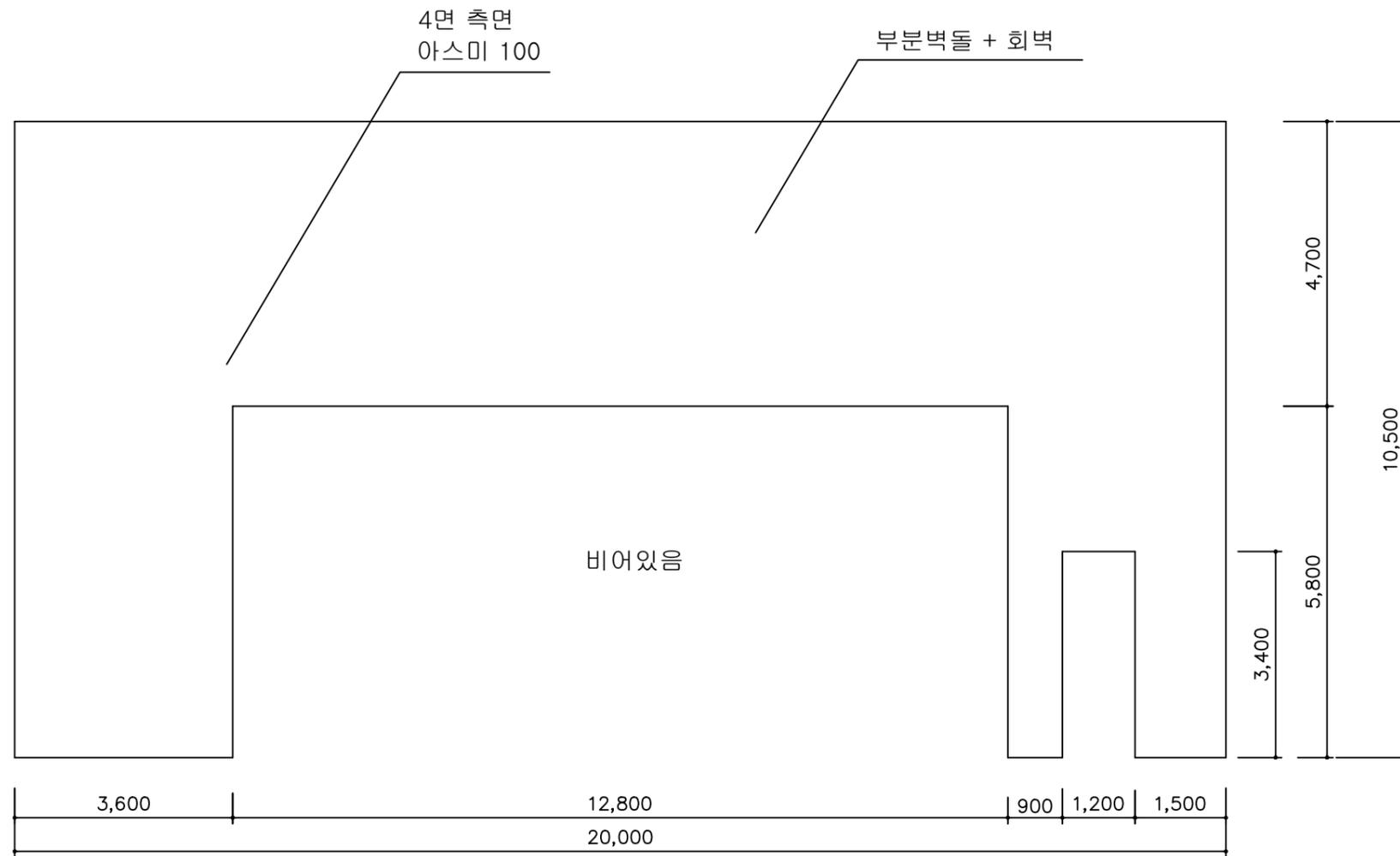
SIDE VIEW

SHOW TITLE	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE	성당벽	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	표현진	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	05
OPERA				THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2024.07.16						

# 취조실벽



TOP VIEW



FRONT VIEW

## NOTE

### 취조실벽

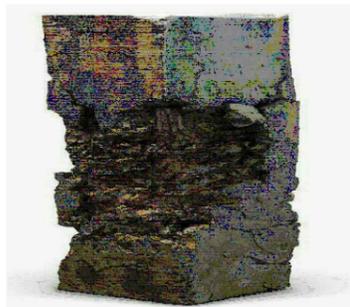
- \* 세트바튼에 설치, up&down 으로 사용한다.
- \* 세트 무게가 400이상일 경우 바튼 두개를 묶어서 사용한다.
- \* 세트벽이 흔들리지 않도록 바닥아래에 심을 박거나 혹은 까치발을 설치한다.
- \* 합판에 회벽 + 부분적으로 벽돌 작화 마감한다. (약간의 톱밥작업)
- \* 창문은 비워져있다. / 창문은 뒷 바튼에 통사를 내려 막아준다.

SIDE VIEW

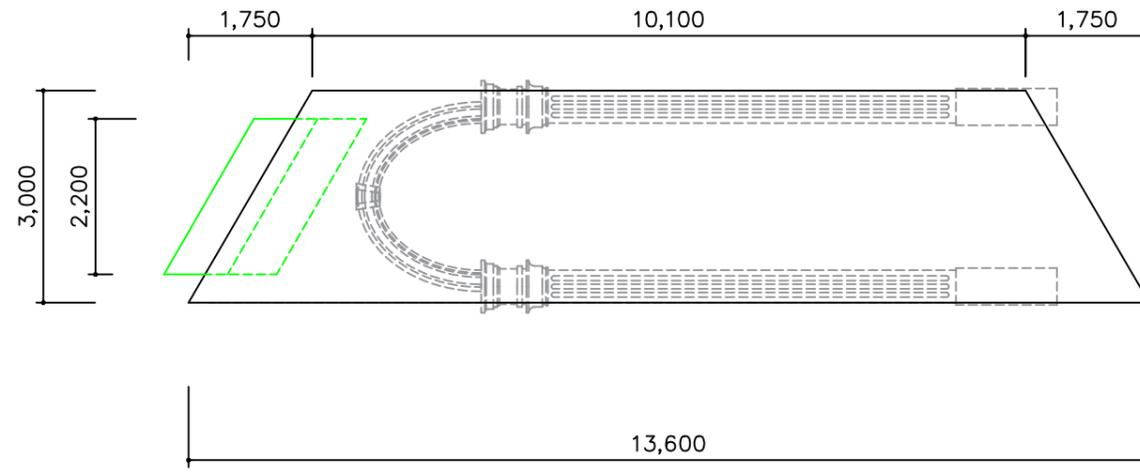
SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 취조실벽	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 06
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2024.07.16			

# 3막기울기단

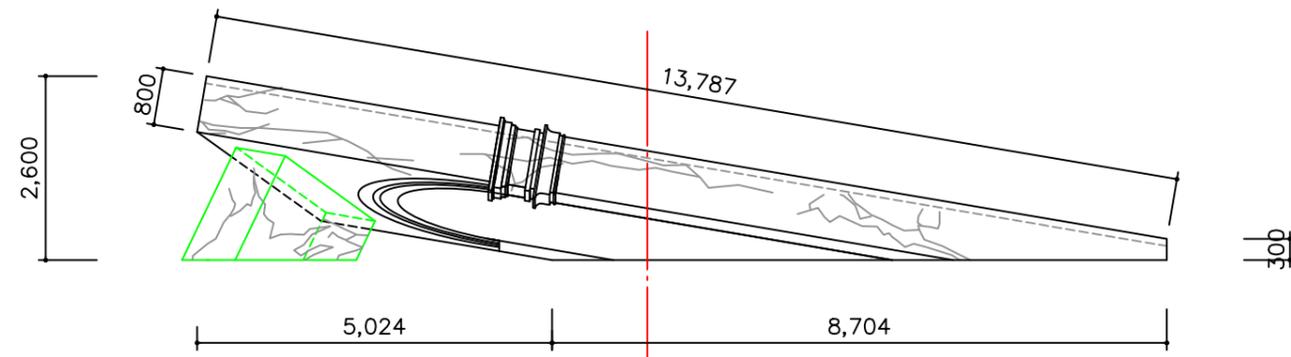
받침 참조그림      콘크리트 금간부분 참조



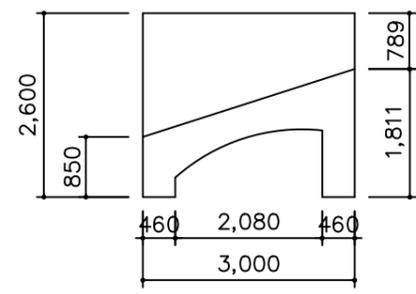
**NOTE**  
**기울기단 A-1**  
 \* 슬라이딩구조, 회전바퀴, 스톱퍼, 실제 사람이 올라감  
 \* 기둥과 동일하게 합판에 몰딩 + 작화 마감  
 - 윗면을 제외 한 측면, 정면, 아랫면에 몰딩 작업을 한다.  
 - 윗면은 작화로 동일한 느낌을 준다.  
 \* 낮고 갈라지고 부서진 느낌을 준다. (스케치 및 첨부자료 참고)  
 \* 단의 아랫면 의 아치라운드 부분도 합판에 작화 마감해준다.  
 \* 기둥을 받치는 단은 사각으로 합판에 깨진 느낌 + 스티로폼 조각으로 마감한다.  
 \* 단 윗면은 수평으로 합판에 작화 마감이다.  
 \* 단 윗면에는 깨진 스티로폼 조각들이 부분적으로 놓인다.



TOP VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW

SHOW TITLE OPERA	"토스카"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 3막 기울기단	PRODUCTION THEATRE	서울시립오페라단 세종문화회관 대극장	SCALE DATE	1 / 100 at A3 2024.07.18	DIRECTOR 표현진	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 07
---------------------	-------	--------------------------------------	-----------------------	------------------------	---------------	-----------------------------	-----------------	-----------------	-----------------